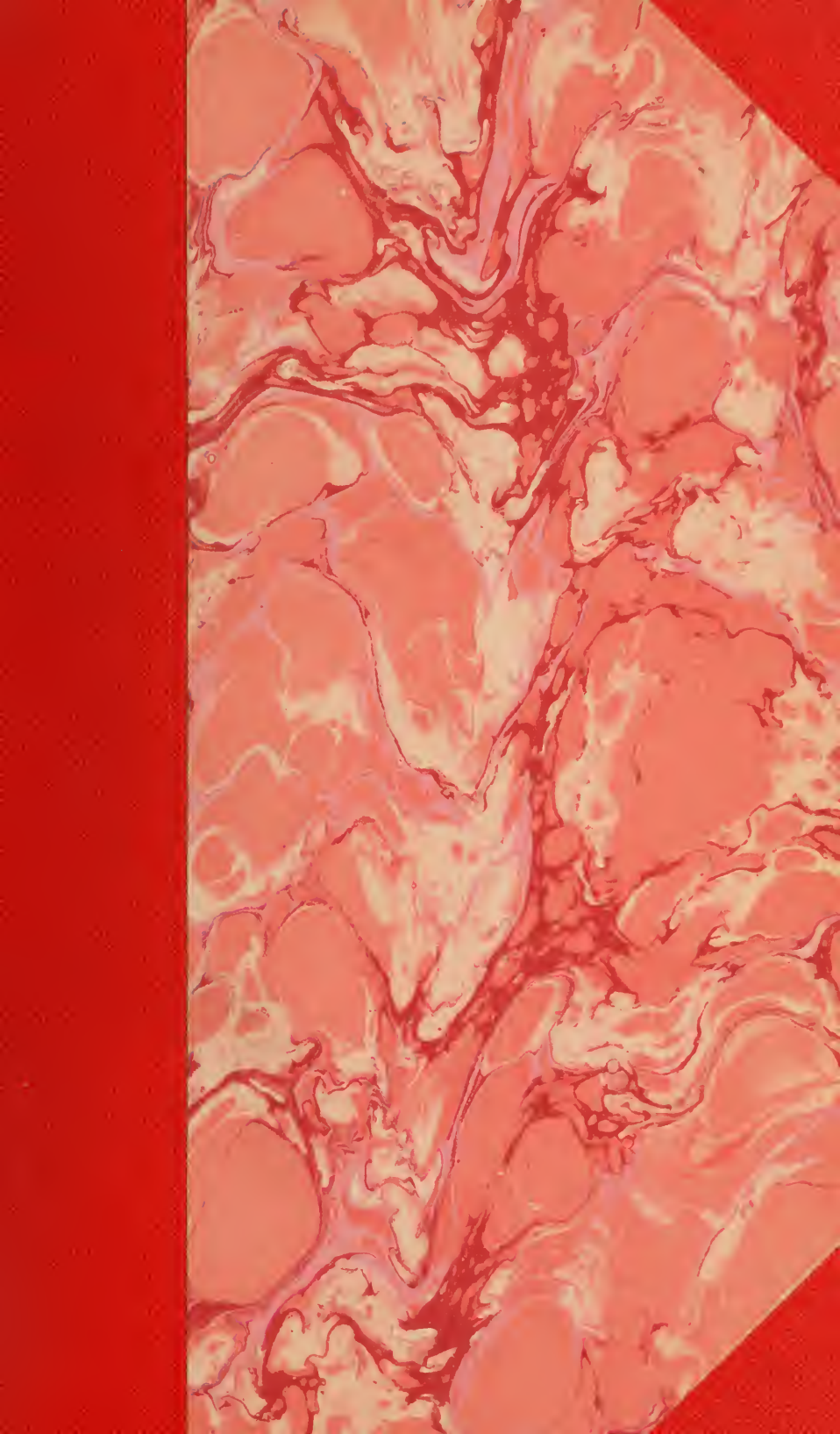


THE GETTY CENTER LIBRARY

1896

CATALOGUE

Officiel Illustré

DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE

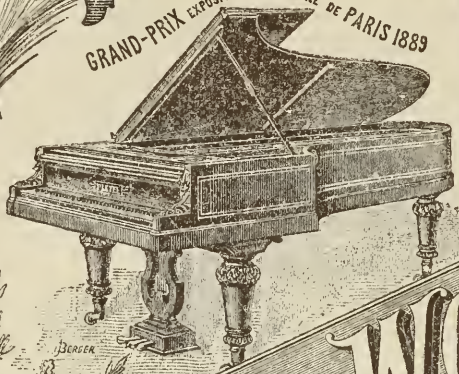
DES

BEAUX-ARTS

EMERCIER & Cie Editeurs-Imprimeurs, 57, rue de Seine, Paris.

MANUFACTURE DE PIANOS

FONDÉE EN 1807



MÉDAILLES D'OR
EXPOSITIONS NATIONALES OU UNIVERSELLES
DE PARIS
1827-1834-1839-1844-1878

HORS CONCOURS
PARIS-PARIS VIENNE-AMSTERDAM-TOULOUSE-LE HAVRE
1849-1867-1873-1883-1887

PLEYEL WOLFF & Cie

SALONS DE VENTE
ET SALLE DE CONCERTS
22 & 24 RUE ROCHECHOUART 22 & 24
PARIS

SUCCURSALES

LONDRES
179, New Bond Street, W

PARIS
7, rue Meyerbeer
242, boulevard Saint-Germain

BRUXELLES
67, rue Royale

USINE A VAPEUR & CHANTIERS 153, route de la Révolte, SAINT-DENIS

Envoi Franco du Catalogue et Prix-Courant

TÉLÉPHONE

La Maison Lemercier & Cie, 57 Rue de Seine, à Paris

Se charge de toutes les Impressions Artistiques et Commerciales

en Noir ou en Couleurs.

Lithographie, Chromolithographie, Typogravure, Photogravure, Taille-douce, etc, etc.

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1890

CATALOGUE ILLUSTRÉ

Ce Catalogue illustré

*a été gravé par l'imprimerie LEMERCIER & C^ie^*

d'après les

nouveaux procédés de typogravure FILLON

en usage dans leur maison.

Il a eté imprimé

sur les presses de GEORGES CHAMEROT

Avec les encres

*de CHARLES LORILLEUX et C^ie^*

sur les papiers

de GEORGES OLMER

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Catalogue Illustré

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 15 Mai 1890

IMPR
PARIS

IMPRIMERIE D'ART

A. Lemercier et Cie, Imprimeurs

57, RUE DE SEINE, 57

PARIS

SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

PEINTURE

ABRY (L.).
1 Avant-Poste de Guides.

AGACHE (A.), S.
2 Vanité.

ALEXOMATI (N.).
3 Tête de Femme.

ALTAMURA (A. d').
4 Etude de Vagues.

ANETHAN (M^lle^ d'), A.
5 Portrait de Miss J. S.
6 A l'Eglise.

ANQUETIN (L.).
7 Femme dans un Paysage.

ANTHONISSEN (L.-J.)
8 Aux Champs.
9 La Lessive.
10 Atelier de Repasseuses.
11 Vieux matelot de Trouville.

ANTONIO (C. de).
12 Une Veuve (en Espagne).

ARSENIUS (G.).
13 Intérieur de Vacherie, en Suède.

ART (M^lle^ B.).
14 Blaise Pascal (Nature morte).
15 Champignons (Nature morte).

ARTIGUE (A.).
16 Marchand Tunisien.
17 Un Nettoyeur de Cuivres.
18 Deux Gardiens.

ARTZ (D.-A.-C.), S.
19 La Petite Ménagère.
20 L'Attente.

AUBLET (A.), S.
21 La Fête-Dieu.
22 A l'Eau (Tréport).
23 Pivoines blanches et roses.
24 Portrait de M^me^ de K...
25 La Promenade (Etude).
26 Le Cercle au Tréport (Etude).
27 La Jetée (Etude).
28 La Planche (Etude).
29 La Rue du Caire à l'Exposition universelle de 1889.

AUDRA (P.).
30 La Lettre.

AYNE (L.-A.).
31 L'Abreuvoir.
32 Mouton.
33 Patinage.

AYRTON (A.).
34 Dessert (Étude d'un effet de lampe).
35 Coin de fenêtre.

BARAU (E.).
36 L'Automne à Thuisy (Maine).
37 Place de l'Eglise à Creil.
38 A Boult-sur-Suippe (Marne).
39 A la Grande-Jatte (Soleil d'avril).
40 A la Grande-Jatte (Impression).
41 Coucher de Soleil en Champagne.
42 Impression d'Automne.
43 Une Rue à Roisy (en Champagne).

BASTIEN-LEPAGE (É.), A.
44 La Côte du Castelet.
45 Le Chemin de la Gravière.
46 « Les Treizées. »

BAUD-BOVY (A.), A.
47 La Descente du bois dans les Alpes Bernoises.
48 Portrait de Mme G...

BAUDOUIN (P.-A.), S.
49 Episode du Siège de Paris (1870-1871).
50 Mimosa.

BEAUNE (A.).
51 Une Vision.
52 Paris sous les Obus.

BELL (M.-A.).
53 Une Rêverie de Crépuscule.

BELLANGÉ (E.).
54 En Tenue de Crimée.
55 La Falaise et la Mer (Étretat).
56 Le Palais de Justice.

BÉRAUD (J.), F.
57 Monte-Carlo (Rien ne va plus).
58 Etude.
59 L'Arlequine.
60 Portrait de M. W...

BÉRENGIER (T.).
61 Portrait de Mme V. D...

BERG (J.), S.
62 Cisca.
63 Printemps.

BESNARD (P.-A.), F.
64 Une Famille.
65 Vision de Femme.
66 A la lueur des Bougies.
67 Le Sommeil.
68 L'Insomnie.
69 Automne.
70 Une Salvationiste.

BESNARD (P.-A.), F.

70 *bis* Esquisse du Plafond destiné au Salon des Sciences à l'Hôtel de Ville : la Vérité entraînant les Sciences à sa suite, répand sa lumière sur les Hommes.

BESSÈDE (R.-H.).

71 Portrait de M. le Docteur F... (Le Bureau de bienfaisance de la ville de Saint-Denis à ses Bienfaiteurs).

BILLOTTE (R.), F.

72 Un Brouillard d'hiver à la Porte de Courcelles.
73 La Route de la Révolte.
74 La Neige à la Porte d'Asnières.
75 Le Trocadéro vu de l'Ile des Cygnes.
76 La Neige aux Fortifications.
77 Une Rue de Levallois à la Fin du Jour.

BINET (A.), S.

78 Blanchisseuse.
79 Les Blanchisseuses.
80 Portrait de Mme de F...
81 Fragment d'un Panneau décoratif (pour l'Hôtel de Ville).

BINET (Mme M.).

82 Portrait.

BINET (V.-J.), S.

83 Etude.
84 Un Jardinet à Montrouge.
85 Les Carrières de Gentilly.
86 Le Soir.

BISHOP (H.).

87 Portrait d'une Vieille Femme.

BLACHE (P.-C.).

88 Tête de Jeune Homme.

BLADEN (J.-S.).

89 Auprès d'une Digue (Picardie).

BLANCHE (J.-E.), S.

90 Portrait de Mlle J. M. sur son poney.
91 Portrait de Mlle Jeannine Dumas.
92 Portrait de M. Henry Guérard, graveur.
93 Portrait de Mlle Carmen Errazuriz.
94 Portrait de M. le comte de Lindemann.
95 Portrait de Lady L...
96 Portrait du docteur Blanche.
97 Portrait de M. Teodor de Wyzewa.
97 *bis* Portrait de M. Vincent d'Indy.

BOCCARD (Mlle É. de).

98 Fribourgeoise se rendant à la Procession.
99 Etude.

BOLDINI (J.), S.

100 Portrait de M. John Lewis B. et de sa famille.
101 Portrait de Mme R. J...
102 Portrait de Mlle Berthier.
103 Portrait de Mme H...
104 Portrait de Mme Poidatez.
105 Portrait de Mme X...
106 Étude.

BOUDIN (E.), S.

107 Le Bassin de l'Eure au Havre (Effet de brouillard).
108 La Plage de Scheveningue (Hollande).

BOUDIN (E.), S.

109 Berck (le Départ des Barques).
110 Berck (le Retour des Barques).
111 Dunkerque (le Fond du Port).
112 Dunkerque (l'Entrée du Port).
113 Vue de Caudebec-en-Caux.
114 Coin de Ferme (Environs de Dunkerque).
115 La Maison du Fermier (Environs de Dunkerque).
116 La Plage de Benerville.

BOUILLON (L.).

117 Distraction.

BRANDON (E.), S.

118 L'Élévation de la Loi (Pentateuque).
119 Vendredi saint à la Sixtine « Ténèbres ».
120 Prière du Matin (Synagogue d'Anvers).
121 Controverse.
122 Béni soit le Seigneur notre Dieu!
123 Le Sabbat à Amsterdam.
124 Mon meilleur Ami.
125 A Dix-huit ans.
126 Baar-Mitzwa (l'Examen).
127 Coin de Synagogue (Anvers).
128 Villa Malta (Mon Atelier).
129 Un Bronze de Cordier.
130 Saint-Pierre de Rome, le Soir.
131 Solitude (Saint-Valery-en-Caux).
132 Oraisons.
133 Etude faite à la Synagogue d'Amsterdam, en 1866.
134 Etude faite à la Synagogue d'Amsterdam, en 1866.

BREDT (F.-M.).

135 Écrivain public à Tunis.

BRESLAU (M^lle^ L.), S.

136 Portrait de Messieurs Aymard et Thierry de M...
137 Jeune Femme et Chrysanthèmes.
138 Portrait de M^lle^ Jeanne K...
139 La Petite Brodeuse.

BRETEGNIER (G.).

140 Mendiants Nègres dans une rue de Tanger.
141 Porte de la Kasbah de Tanger.
142 Un Coin du Marché de Tanger.
143 Musicien Nègre.

BROWN (J.-L.), S.

144 Vol ce l'est.
145 Halte de Cavaliers.
146 Chasseurs égarés.
147 Meeting.
148 Grandes Manœuvres.
149 Before the Start.
150 Halte de Chasse.
151 Reconnaissance Militaire.
152 Starting.
153 Passage du Gué.
154 Cavalcade.
155 Escorte de Cavaliers.

BRUNIER (J.-A.).

156 Portrait de Femme.

BRUNIN (L.).
157 Le Distillateur.
158 L'Antiquaire.
159 Chez le Marchand de Tableaux.

BUNKER (Mlle C.).
160 Etude de Boules de Neige.

BURGERS (H.-J.), A.
161 Tricoteuse.
162 Le Modèle.
163 Le Retour.

BURNAND (E.), S.
164 La Descente des Troupeaux (Provence).
165 Matinée dans les Alpes Valaisanes.
166 Sous les Pommiers.
167 Sentier dans la Montagne.
168 Chevrier.

CABRIT (J.), A.
169 Lisière de Bois
170 Les Chênes en Hiver.
171 Bords de Rivière.
172 Étude de Chênes.

CAIN (N.).
173 Le Satyre et le Passant.

CALA (J. de).
174 Charmeur de Serpents.
175 Portrait.

CARADORI (Mme).
176 Heureuse Maternité.

CAROLUS-DURAN (E.), F.
177 Portrait de la Princesse de ***.
178 Portrait de Mme ***.
179 Portrait de Mlle S***.
180 Portrait de Mme ***.
181 Portrait d'André ***.
182 Lélia.
183 Portrait de Mme ***.

CARRIÈRE (E.), S.
184 Sommeil.
185 Tendresse.
186 La Coupe.
187 Jeune Fille à sa coiffure.
188 Le Cahier.
189 Le Déjeuner.

CASAS (R.).
190 Portrait.

CAULDEVELL (L.-G.).
191 Le Couchant.

CAZIN (J.-C.), F.
192 Les Voyageurs.
193 L'Été.
194 Moisson.
195 Un Soir.

CHABAUD LA TOUR (R. de).
196 Jeune Fille s'habillant.

CHAVET (V.).
197 « Per mia Sorella. »

CHEVALIER (E.).
198 Étude.

CLEMENTS (G.-H.).
199 Danse arabe.

COLAS (H.).
200 Misère.

COLIN (G.). S.
201 Jeune Fille passant un ruisseau dans les Pyrénées.
202 La Fontaine de San Pedro à Pasajes.
203 Tête d'étude.
204 Le Mont Sécunac à Gavarnie.
205 Villa dans un pays basque.
206 Pasajes ; — Saint-Jean (Entrée du port).
207 Quartier de Gitanos à Ciboure.
208 L'Ecoute cassée (Pêcheurs surpris par un grain).
209 L'Épave (Entrée du port de Pasajes).
210 La Terrasse de Pablo à Pasajes.

COMBES (F.).
211 Bosniens (étude).

COMOY (M.-E.-G.).
212 La Rivière des saules.

COTTET (C.).
213 L'Anse de Toulinguet (Camaret, Finistère).
214 Un Orage sur la Meuse (Dordrecht).

COURANT (M.), S.
215 Le Passage (Concarneau).
216 Crépuscule sur l'Océan.
217 Crépuscule sur la Tamise.
218 Matinée d'Été.
219 Marée basse.
220 Le Commencement de la Soirée.

COURTENS (F.). S.
221 Matinée (Automne).
222 Chemin du Couvent (Soir).
223 Coup de Vent (Temps pluvieux).

COURTOIS (G.), S.
224 Lisette ; — Légataire universel, Regnard, 1655 à 1709 (Panneau pour le foyer de l'Odéon).
225 Portrait du baron W***.
226 Portrait de M. Le Bargy, de la Comédie-Française.
227 Ninon.
228 Le Matin.
229 Blanche.
230 Étude de jeune fille.

COUTURIER (L.), S.
231 Au Cabestan ; à courir !

CROSS (H.-E.).
232 Portrait de Mme D...

DAGNAN-BOUVERET, F.
233 Portrait de M. S.
234 Cimetière de Sidi-Kébir (à Blidah, Algérie).
235 Bords de Rivière.

DAGNAUX (A.), A.

236 Portrait de ma Mère.
237 Dormeuse.

DAMOYE (P.-E.), S.

238 Les Blés (Bretagne).
239 Dans les Dunes (Bretagne).
240 Soleil couchant, à Tremblevif.
241 Un Marais à Salbris.
242 Le Désert à Mortefontaine.
243 Le Chemin de Saint-Jean-le-Thomas.
244 La Pointe de l'île Saint-Denis.
245 La Seine à Epinay.
246 Le Point du Jour.
247 Sur la Commune de Sainte-Marguerite.

DANNAT (W.-T.), S.

248 Portrait de Mme de C. C...
249 Portrait de Mlle H...
250 Portrait de M. H...
251 Portrait de M. Théodore Child.
252 Tête d'Etude.

DARAS (H.), A.

253 Ascension.
254 Vierge et Enfant Jésus.

DAUPHIN (E.), S.

255 Le « Sanson » en réparation (Arsenal de Toulon).
256 Un Coin du vieux Toulon.
257 A Saint-Tropez.
258 Matin de brume en rade de Toulon.
259 Oliviers au Cap-Brun.

DAVID-NILLET (G.), A.

260 Octobre.

DELANCE (P.-L.), S.

261 Les Hauteurs de Montmartre (Fragment de décoration).

DELANCE-FEURGARD (Mme J.), A.

262 Au Bois.
263 Premiers Pas.
264 Les Joujoux.

DELANOY (H.-P.).

265 La Guerre.

DELÉCLUSE (A.-J.), A.

266 Portrait de M. Plançon, de l'Opéra.

DELORME (H.-E.).

267 Portrait de M. M..., professeur de rhétorique au Collège S.

DELORT (C.-E.), S.

268 Intérieur d'Eglise.
269 Les Fugitifs.
270 Retour de l'Escadre.
271 Lancée.

DERONCO (O.-H.).

272 Portrait de Mme H. D...

DESBORDES (Mme L.-A.).

273 Fleurs.
274 Plantes Exotiques (Serre du Jardin des Plantes).

DESBOUTIN (M.-G.), S.
275 Portrait de l'Auteur.
276 Portrait de M. Labiche.
277 Portrait de Mme M...
278 Petite Fille au Chien.
279 Petit Garçon en Pitre.
280 Une bonne Bête.
281 Bouquetière Niçoise (à la Feuille de Chou).
282 Une Florentine (Tête de Femme voilée).
283 L'Enfant à la Médaille.
284 Pouponne (Etude de tête de petite Fille).
285 Portrait de M. Léonce Benedite.

DESCHAMPS (L.), S.
286 Portrait d'Aurore V...
287 Portrait de Maurice D...
288 La Prière.
289 Fillette au Canard.
290 La Sieste.
291 Tête de Vieillard.
292 Vieille Femme lisant.
293 La Jeune Nourrice.
294 Seize ans.
295 Vengeance.

DESLIENS (Mlle C.).
296 Au Printemps.

DESPARMET FITZ-GÉRALD (X.).
297 Soleil d'hiver (Montrouge).

DINET (A.-E.), S.
298 Charmeur de Vipères (Laghouat).
299 Combat autour d'un Sou (Laghouat).
300 Daphnis et Chloé.

DUBUFE Fils (G.), S.
301 La Maison de la Vierge.
302 A Capri (Suite d'études). 8 études en 4 cadres).
303 A Anacapri (Suite d'études). 8 études en 4 cadres.
304 Etude.
305 Marguerite au Rouet (Panneau décoratif).
306 « Ave Maria » (Panneau décoratif).
307 Panneau décoratif (Esquisse pour le Plafond du Foyer du Théâtre-Français).

DUEZ (E.-A.), F.
308 Portrait de Georges Hugo.
309 Le Café sur la Terrasse.
310 Marine.
311 Le Pré en Fleurs (Villerville).

DULAC (C.).
312 Poissons. — Nature morte.

DUMOULIN (L.), S.
313 La Fête des Garçons et des Glycines à Tokio (Japon).
314 Village Malais (Singapore).
315 Bananiers (à Saïgon).
316 Une Tchaïa (Maison de Thé au Japon).
317 La Porte des Pivoines (Temples de Mikko).
318 Une Rue de Tokio, le soir.
319 Echelle d'incendie dans un Village au Japon.
320 Les Fossés du Palais Impérial (Japon).

DUMOULIN (L.), S.
321 Rizière inondée (Japon).
322 Le Quai d'Auteuil (Paris 1890)
323 La Chambre des Députés.

DURST (A.), S.
324 Dans le Jardin.
325 Moulin du Mayne (Gironde).
326 Fin de Déjeuner.
327 Gardeuse de Dindons (Matinée de mai).
328 Rue de Gréville (Hague), Temps de pluie.
329 Le Sentier qui mène au Moulin.
330 Vallée des Vaux (Jersey).
331 Les Canards à l'eau.
332 A l'Ombre des Pommiers (Poules).

DUTHOIT (P.).
333 Solitude.

EDELFELT (A.), S.
334 Portrait d'Enfant.
335 Portrait de M. le comte de Moltke-Huitfeldt.
336 Village Finlandais.
337 Coucher de Soleil (Finlande).
338 Marché d'Helsingfors.
339 La Soupe.

EGUSQUIZA (P. de).
340 Floramine.
341 Intérieur Louis XV.

EKSTROM (P.).
342 Paysage.
343 Paysage.

ENGEL (J.).
344 La Mère Bon-Dieu.
345 Le Père François (Etude).
346 Petite Fille (Étude).

ERMEL (A.).
347 Fleurs des Champs.

ERRAZURIZ (T.). A.
348 Une Rencontre désagréable (Paysage).
349 Une Ferme dans l'Ile de Wight.
350 En Normandie.
351 Vue sur la Marne.
352 Crépuscule.
353 Portrait de M^me^ L...

EUGENE.
354 Trois Etudes; — Nuits d'Eté en Norvège.

FARNETI (S.).
355 Les Amoureux.

FERRY (J.).
356 Déjeuner du Garde.

FEURGARD (M^lle^ A.).
357 Au Mannequin.

FIRMIN-GIRARD (M.-F.), S.
358 Chaumières à Onival-sur-Mer (Somme).
359 Le Givre.
360 Un Puits mitoyen.
361 Charbonniers.

FLEURY (Mme F.), A.
362 Avant Vêpres (Bretagne).
363 La Chanson moderne (Mealy de l'Eldorado).
364 Les Premières Feuilles.

FOSS (Mlle H.-C.)
365 Portrait.

FRAPPA (J.), S.
366 Un Bureau de nourrices.
367 Portrait de Mme B...
368 Portrait de M. Thevenet.
369 Une Série au Bilboquet.
370 La Sieste du Quêteur.
371 Fantaisie-Portrait.

FRAZIER (K.).
372 Portrait.

FRÉDÉRIC (L.).
373 Les Boëchelles.

FRIANT (E.), S.
374 La Lutte.
375 Discussion politique.
376 Retour de la Pêche.
377 Vagabond.
378 Portrait de Mme L...
379 Portrait de M. B...
380 Le Rocher de Monaco; — Paysage.
381 Le Pont de Londres; — Paysage.
382 Portrait de Mme W...

FULLER (É.).
383 A la Fenêtre.

GALLAND (P.-V.), F.
384 Trois Travées de la Galerie latérale aux trois grands Salons (Hôtel de Ville de Paris).
385 Quatre Maquettes en plâtre (Réduction d'une partie de cette galerie).
386 Vingt-six Sujets, Esquisses (Glorification du travail. — Même galerie.)
387 Trois Dessus de Porte.
388 Modèle d'une tapisserie à exécuter aux Gobelins pour l'Académie de médecine de Bordeaux.
389 Henri IV (Modèle de la Tapisserie exécutée aux Gobelins pour la Galerie d'Apollon au Louvre).
390 Bacchus enfant.
391 Deux Tableaux : Renaissance des Arts et Renaissance des Lettres.
392 Déception (Tête d'Étude).
393 Deux Modèles pour émaux.
394 Portrait de M. G...
395 Portrait de M. M...
396 Diplôme de l'Exposition universelle.
397 Prédication de saint Denis (Exécuté au Panthéon).
398 Six Compositions (Esquisses pour la décoration intérieure de l'Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts).
399 Les Arts (Deux Plafonds pour le salon de l'Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts).

GÉRARDIN (A.).
400 Paysage d'Automne (Auvers-sur-Oise).

GÉRIN (E.).
401 Portrait de Jeune Fille.

GERVEX (H.), F.
402 A la « République Française ».
403 Portrait de mon Père.
404 Mon Portrait.
405 Portrait de Mlle F...
406 Portrait de Mlle K...
407 Portrait de M. G. S...
408 Etude de Nu.
409 Portrait de Miss B...
410 Paysage.

GESNE (A. de).
411 Un coin de chenil.

GIRARDET (E.), A.
412 L'Aube au Désert.
413 Verger de la Vallée d'Auge.
414 Bredouille.

GIRARDOT (L.-A.), S.
415 Les Nomades (Maroc).
416 Bienheureux ceux qui meurent dans le Seigneur.
417 La Kasbah de Tanger.
418 Terrasses à Tanger (Etude).
419 Mauresque.
420 Mauresque.
421 Petite Rue de la Grande Mosquée à Tanger.
422 Vieilles Fortifications, à Tanger.

GIRAUDAT (E.-G.).
423 Portrait de Mlle J. R...

GŒNEUTTE (N.). S.
424 Le Froid Octobre.
425 La Mi-Carême.
426 Dans la Lande.
427 La Lecture.
428 Portrait de Mlle A. R...
429 Portrait de Mlle P...
430 Portrait de M. A. G...

GŒTHALS (le baron J.).
431 Mer du Nord ; — Orage.
432 Marais à Callantsoog (Hollande).

GONZALÈS (J.).
433 Le Repas du Prisonnier.

GRADIS (R.).
434 Marée basse (Arcachon).
435 Le Chemin rouge (Lormont).

GRONVOLD (B.).
436 Jour d'Été en Norvège.

GROS (L.), S.
437 Promenade à Cheval.
438 Le Départ.
439 Vue du Pont de Poissy.
440 Chaumière en Bretagne.
441 Après le Bain.

GUÉRARD (H.), S.
442 Le Mistral (Marseille).
443 Le Moulin de la Galette.
444 Bateau blanc (Honfleur).
445 Effet de Lune (Dieppe).
446 Bouquins.

GUIGNARD (G.), S.
447 La Laitière.
448 Retour de l'Église.
449 Brume de Printemps.
450 L'Herbager de Quiberville.
451 Route de la Révolte.
452 Porte Champerret.
453 Gare des Batignolles.
454 Levallois-Perret.
455 L'Hôtel des Biffins.
456 Crépuscule au Printemps.

HAGBORG (A.).
457 Un Futur Loup de Mer.
458 Le Soir.
459 Paysage (Etude).
460 Marée basse (Etude).
461 Marée montante (Etude).

HALE (P.-L.).
462 La Foi et l'Espérance (Etude).
463 « Dust and Ashes. » Portrait.

HARRISON (A.), S.
464 Paysage ; — Marée basse.
465 Paysage ; — Rivière.
466 Marine ; — La Nuit.
467 Paysage (Etude).
468 Paysage (Etude).
469 Paysage (Etude).
470 Paysage (Etude).

HARRISON (Mme E.-F.).
471 Portrait de ma Sœur.

HASKELL (Mme L.-C.).
472 Portrait de Mme H...
473 Fin de la Journée.
474 Le Marchand de Marrons.

HAUMONT (E.-R.).
475 Dans la Forêt.
476 Coin de Jardin.
477 Etude.

HAVET (H.-C.-J.).
478 La Nourrice.
479 Promenade Matinale.
480 La Barrière.

HITCHCOCK (G.).
481 Une Pastorale.

HITZ (Mme D.).
482 Jeunes Filles Bretonnes cousant.
483 Soir.

HOECKER (P.).
484 La Religieuse.

HOFMANN (L. van).
485 Effet de Soleil couchant (Etude).
486 Tête de jeune Fille (Étude).
487 Enfant sur l'Herbe.

HOLMAN (S.-F.).
488 Fleur d'Orient.

HUET (G.).
489 Le Désert (le Soir à Biskra).

HUTIN (C.).
490 Intérieur de Forge à Saint-Jean (Seine-et-Marne).
491 Régal populaire.
492 Tête de Bélier (Effet de lumière).
493 Paniers de Pommes.

HYDE (W.).
494 Paysanne (Fragment).

ISRAELS (J.).
495. Jeunes Filles de Zandvoort allant à la criée.

IWILL (M.-J.). S.
496 Solitude.
497 Nuit d'Octobre (En Savoie).
498 Matinée d'Avril (Les Entailles de la Somme).
499 Novembre (Dunes de la mer du Nord).
500 Soir de Novembre (Mer du Nord).

JEANNIOT (P.-G.). S.
501 Vieux ménage.
502 Effet de Nuit.
503 La Route (par effet de Lune).
504 Prés.
505 Champ labouré.
506 La Mer au Trayas (Alpes-Maritimes).
507 La Mer à Monte-Carlo.
508 Village.

JEIDELS (C.-H.).
509 Portrait du jeune L. B...
510 Champs de Seigle.

JETTEL (E.). S.
511 Une Mare à Concarneau.
512 Paysage avec moutons; près Cayeux.
513 Ferme aux environs de Cayeux (Soir).
514 Route de Cayeux.
515 Effet de Pluie à la molière du Sable, près Cayeux.
516 Mosio de Pont-Aven (Bretagne).

JIMENÈS (L.).
517 Le Carreau du Temple.
518 Lavoir au Bord de la Seine, à Champs-Rosé.
519 Une Parisienne en 1889.

JIMENEZ-PRIETO (M.).
520 Ecrivain public (En Espagne).

JOURDAIN (R.), S.
521 La Mer.
522 Les Enfants.
523 La Rivière.
524 La Seine après le Coucher du Soleil (1889).
525 Villerville.
526 Andrezy.

KINSTRY (G.-E.).
527 Portrait de M^lle^ J...

KOEHLER (R.).
528 Au Café.

KREYDER (A.).
529 Soleils.
530 Fruits.
531 Roses.

KUEHL (G.).
532 « Ave Maria ».
533 Intérieur de l'Église Saint-Jean à Munich.

LA BARRE DUPARCQ (L.-C. de).
534 Masure au Manémeur.

LAFON (F.), A.
535 En Plein Air.

LAMBERT (L.-E.), S.
536 Fumée.
537 Discussion.
538 Portrait de Chien.

LAROZE (G.).
539 Portrait de M. G. P...

LARSSON (C.), S.
540 Les Derniers Rayons en Suède.

LA TOUCHE (G.), S.
541 Les Pivoines.
542 Les Phlox.
543 Portrait de ma Mère.
544 Un Jour de Fête.

LAUNAY (F. de).
545 Portrait de M^me^ L...

LASAR (C.).
546 Portrait de M^lle^ T...

LA VILLÉON (E.-V.-A.-M. de).
547 Bords de la Zaan (Paysage).
548 Bords d'Etang en Sologne (Paysage).

LAWLOR (D.).
549 Un Vieux.

LEBOURG (A.), A.
550 Soleil et Fumées.
551 Le Givre (Auvergne).
552 Soleil d'Hiver (Basse-Seine).
553 Matinée d'Eté au Bas-Meudon.
554 La Neige (Auvergne).
555 La Seine au Pont de la Concorde.
556 Un Bras de Seine au Bas-Meudon.

LE CAMUS (L.), S.
557 Menton ; — Matinée de Printemps.
558 Sous les Oliviers.
559 La Route de Roquebrune.
560 Crépuscule.

LECOINTE.
561 La Leçon de Guitare.

LEE-ROBBINS (M^lle^ L.).
562 Sommeil.
563 Sur la Sellette.

LEMAIRE (Mme M.). S.
564 Le Sommeil.
565 Ophélie.
LÉON Y ESCOSURA (I. de).
566 La Discussion du Plan.
LEPÈRE (L.-A.), S.
567 Après l'Orage (le Vieux Bachot).
568 Automne.
LEROLLE (H.), S.
569 Saint Martin donne la moitié de son manteau à un Pauvre.
570 Jésus-Christ apparaît à Saint Martin.
571 Soir ; — Panneau décoratif.
572 Bord de Mer.
LEROY SAINT-AUBERT.
573 Portrait de Mme X...
574 Restes du Camp de Boulogne.
575 La Hutte (près Boulogne).
576 Soir (Eze, Alpes-Maritimes).
LHERMITTE (L.-A.), S.
577 Sainte-Claire Deville.
578 Repos des Moissonneurs.
579 La Soif.
580 Les Foins.
LIEBERMANN (M.).
581 Dans les Dunes (Katiogh, Hollande).
582 Cour d'une Maison de retraite à Leiden (Hollande).
LIGNIER (J.). A.
583 Portrait de mon Père.
584 Tête d'étude.
585 Thé intime.
586 Portrait de M. Th. Cloquemin.
587 Portrait du Docteur L...
LOEVY (E.).
588 « Père Domenico ».
LORIEUX (A.).
589 La Charrue.
LUBIN (J.-D.), S.
590 Portrait de M. J. G...
LUCAS (A.-P.).
591 La Repentance.
592 Etude d'une Jeune Fille Italienne.
LUNA (J.).
593 Les moins Malheureux.
LURE HAMILTON (Mme J.).
594 Portrait.
595 Enfants et Roses.
MACKFURSON (F.).
596. Portrait de Mlle O...
MANGEANT (P.-E.).
597 La Prière.
MARTENS (W.), S.
598 Petit Lever.
599 Danseuse à sa Toilette.
600 Portrait de M. E...
601 Portrait de Mme Ch...
602 Portrait de M. Ch...

MARTY (H.).
603 Intérieur de Ferme (Étude).

MATHEY (P.), S.
604 La Plage à Cabourg.
605 L'Arrivée des Pêcheurs (Grancamp).
606 Coucher du Soleil (Grancamp).
607 Etude de Rougets.
608 Le Loing à Montigny.
609 Le Clocher de Mézy, près Grancamp.
610 Portrait de M. C...
611 Portrait de M. D...

MATTHIESEN (O.).
612 Charroi sur les Bords de la Seine.

MEISSONIER (J.-L.-E.), F.
613 Octobre 1806.

MEISSONIER (J.-C.), S.
614 Au Printemps.
615 Jeunesse.

MEIXMORON (C. de).
616 Bois du Coney à Corre (Haute-Saône).
617 Place de l'Académie, à Nancy.
618 Matinée de Septembre.
619 Lac de Gérardmer.
620 Le Chemin du Bois à Dienay (Côte-d'Or).

MESDAG (H.-W.), S.
621 Avant l'Orage.

MESDAG (H.-W.), S.
622 Temps orageux (Mer du Nord).
623 Marée haute (Plage de Scheveningue).

MESDAG-VAN HOUTEN (Mme S.).
624 Nature morte.

MESLÉ (J.-P.).
625 Portrait de ma Femme.

MEUNIER (Mlle G.).
626 La Mare aux Iris.

MEYER (E.).
627 Près Mongeron (Automne).

MEZZARA (P.).
628 Aux Pays pauvres.
629 A la Fenêtre.

MICHEL (H.-N.).
630 3 Etudes; — Paysages.

MICHEL (M.).
631 Pasbuiten (Flessingue).

MOLLIET (Mlle C.).
632 Pavots.

MONTENARD, F.
633 Les Vendanges en Provence.
634 Le Vieux ponton (Arsenal de Toulon).
635 La Chapelle de Sixfours (Environs de Toulon).
636 Le Sillage de Besse (Provence).
637 La Grand'Route (Toulon).
638 Les Quais de Toulon.

MOORE (H.), S.
639 A l'Ouest.
640 « Comme brille le Soleil après l'Orage. »

MOORE HUMPHREY (H.).
641 Les Musiciens japonais.
642 Temple à Nikko.
643 Villa à Nikko.
644 Tombeau des Mikados.
645 Jardin de l'Empereur.
646 Couturière japonaise.
647 La Jeune Mère.
648 Le Déjeuner.
649 Une Rue à Yokohama.
650 Un Jardin japonais.
651 Café Japonais (Kioto).

MOREAU-NELATON (E.).
652 Le Peintre.
653 La Leçon de plain-chant.
654 Paysage d'Automne; — effet du Soir.
655 Lisière de Bois en Automne; — le Soir.

MOTTEZ (V.-L.).
656 La Scarpe, près de Marchiennes (Effet du Soir).

MOUTTE (A.). S.
657 Portrait de ma Fille.
658 Deux Compagnons.
659 Paysage.
660 Homme à la Cruche.
661 Une Lettre.
662 Attente.

MUENIER (J.-A.). A.
663 Aux Beaux jours.
664 Sur le Pont.
665 Matinée de Septembre.
666 A la Nuit tombante.
667 Roses trémières.

MUNOZ Y CUESTA (D.).
668 Conseil de guerre en Espagne en 1809.

NAYLOR (M.).
669 Un Trésor.

NORTON (S.-M.).
670 Etudiante dans un Laboratoire.

NOURSE (Mme E.).
671 Dans la Campagne.
672 La Dernière Bouchée.

OGIER (C.-J.).
673 Le Pont du Socoa (Pays Basque).

OLSSON (J.).
674 La Mer au Soleil.

OSTERLIND (A.). A.
675 Ombres chinoises.
676 Tuerie de Moutons.
677 Orphelines.

PANDO (J.).
678 Attendant le beau Temps.

PAPE (F.).
679 La Jeune Fileuse de Zeveu.

PARROT-LECOMTE (P.-M.).
680 Un Coin de l'Atelier de M. Ch. Meissonier.

PATAKI (L.).
681 La Misère.

PAUL (R.-G.-H.).
682 Portrait de Mme C. P...
683 Un Monsieur et une Dame de Saint-Sébastien (Guipuzcoa).
684 L'Enfant.

PÉLISSIÉ (Mme A.).
685 Un Intérieur d'Église.

PERRANDEAU (C.).
686 Portrait de M. A. Nicolas.
687 Portrait de Femme.
688 Portrait de M. Emile Taboureux.
689 Cimetière dans la Dune (Etude).
690 Embouchure de la Seine (Etude).

PERRET (A.), A.
691 La Distribution des Prix.
692 L'Amour au Crépuscule.
693 Ruisseau sous Bois.
694 Le Puits des Amoureux.
695 Portrait de M. Auguste Gaillard (de l'Isère).
696 Portrait de M***.

PICARD (L.), A.
697 Portrait de Mme P. B...
698 Portrait de M. E. Hoschedé.
699 Portrait de M. E. Ch...
700 Portrait du jeune A. Hov...
701 Portrait de Mme C. M...
702 Arrivée de la grande Echelle de Secours.
703 Femme nue ; — Etude.
704 Dormeuse.

PITTARA (C.), A.
705 Le Matin sur la Seine.
706 Pâturage sur les Alpes.
707 Fenaison.
708 Moutons.

POINT (A.).
709 La Joie des Choses.
710 Matin à Samoïs.

POLÉNOV (B.).
711 Jésus au Bord du Lac.

PRINET (R.-X.), A.
712 Leçon de Danse.
713 Matinée de Septembre.

PROUVÉ (V.), A.
714 Mesdemoiselles Gallé (Portrait).

PUHN (S.).
715 Portrait de ma Mère.

PUIGAUDEAU (F. du).
716 Une Bonne Histoire.

PUJOL (C.).
717 L'Heure de la Popote.

PUVIS DE CHAVANNES (P.), F.
718 « Inter Artes et Naturam » (Panneau destiné à l'escalier du musée de Rouen).

RAE (I.).
719 Portrait de Mlle R...

RADO (L.).
720 Portrait d'une Jeune Fille.

RENOUX-GEVENS (E.).
721 Marchande de fleurs.

RETRU (M^lle^ M.).
722 Vieille Auvergnate.

REGNIER (G.).
723 Intérieur.

REVEL DA SILVA (S.).
724 Le Thé.

RIBARZ (R.), S.
725 Cayeux-sur-Mer.
726 Église à Champagne (Seine-et-Oise).
727 Le Pont Saint-Jean à Thiers (Auvergne).
728 Dans les environs de Rotterdam (Hollande).
729 Les Choux.
730 Une Cabane en Picardie.
731 A Putry.
732 Quatre Panneaux formant paravent.

RIBOT (L.).
733 La Marchande au Village.
734 L'Attente.
735 Les Noix; — Nature morte.

RIBOT (T.-A.), S.
736 Portrait de M^me^ T. Ribot.
737 Portrait de M. Léon Mage, professeur de dessin de la marine nationale à Brest (Finistère).
738 La Femme aux lunettes.
739 Devant le Calvaire.
740 Une Flamande.
741 Au Sermon.
742 Les Titres de Famille.
743 La Gibecière.
744 Les Perles noires.
745 La Tricoteuse.

RICHON-BRUNET.
746 A la Mer (le Dernier Garçon).

RIVEY (A.), S.
747 Après le Bain.
748 Portrait de M. Loutrel.
749 Jeune Fille (Étude).
750 Zulma.

RIXENS (J.-A.), F.
751 Un Jour de Vernissage au Palais des Champs-Élysées.
752 Portrait de M^lle^ Ducasse.
753 Endormie.
754 Portrait de M. D...
755 Printemps.
756 La Toilette.

ROBERT (P.). A.
757 Portrait de J. C...
758 Don Salluste (Paul Mounet), portrait.
759 M^me^ M. L... (portrait).

ROEDERSTEIN (O.).
760 « Bonjour. »
761 Suzanne et sa Nourrice.

ROELOFS (W.), S.
762 Troupeau de Vaches dans les dunes.

ROLL (A.-P.), F.
763 Portrait de Mme Jeanne Hading.
764 Portrait de M. Coquelin Cadet.
765 Vieille Paysanne.
766 Portrait de M. Yves Guyot.
767 Etude sur la Seine en 1889.
768 Enfant avec sa Bonne.
769 Grande Marée.
770 Portrait de Mme B...
771 Mer funèbre.

RONDEL (H.), A.
772 Portrait de « G... »

ROSSET-GRANGER (E.), S.
773 Cache-cache.
774 Soir de fête (en Provence).
775 Crépuscule.
776 « Far niente. »
777 Petite Fille arabe.
778 Une Vague (étude).
779 Le fier Coudon (Provence).
780 En Provence.

ROTH (C.), A.
781 Portrait de M. O...
782 Portrait de Mlle S. L. B...
783 Etude.

ROUSSEAU (J.-J.), A.
784 Veuve.
785 Retour du Marché.

ROUSSEL (T.).
786 La Sortie du Club (portrait).
787 Portrait de Mortimer Mempes Esquire.

ROUSSIN (G.).
788 Danseuses.
789 Portrait de Mme G. R...

ROY (A.).
790 Scierie.

RUSINOL (S.).
791 Portrait de M. M. U..., journaliste.
792 Cour (Ile de la Cité).

SAIN (É.), S.
793 Tarentella.
794 « Ti Voglio Bene » (Capri).
795 Jeune Mère (Capri).
796 Portrait de M. Mascart, membre de l'Institut.
797 Portrait de M. Willy Martens.

SAINTIN (H.), S.
798 Matinée d'Hiver (Effet de Neige).
799 Soir d'Hiver.
800 Brumes du matin en Septembre.
801 Les Falaises des Côtes-du-Nord (Bretagne).
802 La Mare aux Oies.
803 La Pêche.

SALISBURY.
804 Paysage.

SALLE-ESTRADÈRE (L.).
805 A l'Atelier.

SALMSON (H.), S.
806 Bataille.

SALZEDO (P.), A.
807 Procès en Cour d'appel.

SANCTIS (G. de).
808 Prière du soir à Byzance.

SARGENT (J.), S.
809 Portrait de Mme ***
810 Portrait d'Ellen Therry, dans le rôle de Lady Macbeth.

SCHELBERG (C.-G.).
811 Cimetière arabe.

SCHULLER (J.-C.), A.
812 Les Dindons de la Sauvagère (Normandie).
813 Soleils (Fin d'été).

SÉON (A.), A.
814 Les Fleurs.

SERRA (E.).
815 Invocation.

SIMAS (M.-E.).
816 Etude.

SINIBALDI (P.).
817 Portrait de miss B...
818 Un Avis.

SISLEY (A.), A.
819 La Porte de Bourgogne à Moret.
820 A Moret, le Soir.
821 Au Mois de Mai.
822 Au Printemps.
823 Le Pont de Moret (Temps gris).
824 Le Loing et le Coteau de Saint-Nicaise.

SKREDSVIG (C.), S.
825 Villa Bacciocchi, Jour d'Hiver près d'Ajaccio (Corse).
826 Lac de Deali.

SMITH (A.), S.
827 Crépuscule.
828 En Vacances.
829 Un Grain (marine).
830 Les Dunes à Mimizan (Landes).

SORENSEN (Y.).
831 Eté en Norvège.

SPARRE (Mme E. de).
832 « Découragée. »

SPRING (A.).
833 « O mon Dieu! »

STANISLAWSKY (J.).
834 Paysages de l'Ukraine et de la Crimée.

STARBUCK (E.).
835 Fin de Journée.

STENGELIN (A.), A.
836 Dunes et Bruyères (Hollande).

STETTEN (C. von).
837 La Sœur Aînée.
838 Pêchers en Fleurs (Etude).

STEVENS (A.), S.
839 La Jeune Veuve.
840 Au Havre.
841 Rêverie.
842 Une Musicienne.
843 Les Iris.
844 Lady Macbeth.
845 Ophélie.
846 Coucher de Soleil.
847 Récolte du Varech.
848 Les Mouettes.
849 La Lettre.

STRONG (B.).
850 Le Feuilleton.
851 Les Filles du Pêcheur.
852 Le Trousseau.

SZYMANOWSKI (W.).
853 Une Rencontre le Dimanche (Montagnards polonais).

THAULOW (F.), S.
854 Une Ferme en Norvège (Hiver).
855 Une Ferme en Norvège (Automne).
856 Un Jour d'Hiver en Norvège.

THEGERSTROM (R.).
857 Soirée d'Eté (Suède).

THORELL (H.).
858 Portrait de M^lle^ B. de La B...

THOREN (feu O. de).
859 Effet d'Orage (Esquisse).
860 Vache hollandaise.
861 Vaches dans un Verger.
862 Cour de Ferme.
863 Cour de Ferme (Hongrie).
864 Vaches (Vallée de la Touques).
865 L'Heure de la Traite.
866 Effet du Soir.
867 Les deux Ennemis.

TINAYRE (J.-P.-L.).
868 Exposition universelle de 1889. (Distribution des Récompenses au Palais de l'Industrie.) Défilé des Groupes étrangers devant la Tribune présidentielle.

TOFANO (É.), A.
869 Crépuscule (Hyde-Park).
870 Misses Margaret et Ketty P., J.

TOULMOUCHE (A.), S.
871 Le Matin.
872 Au Printemps.
873 Consolation.
874 L'Avenir.
875 Le Parfum.

TOULMOUCHE (M^me^ M.).
876 Fleurs de Ronce.
877 Printemps.

TOULOT (J.).
878 Portrait de M. C...

TOURNÈS (E.), S.
879 Femme qui se déshabille.
880 Au Lever.
881 Le Déjeuner.

TROTTER (M.-K.).
882 Etude.

TROUBETZKOY (le prince P.).
883 Portrait de Femme (Plein Air).

TRUEBNER (G.),
884 Un Nègre.

UHDE (F.-C. de).
885 « Là-bas est l'Auberge ! »

VALENTINO (Mlle A.).
886 Portrait de M. V...

VAN DER HECHT (H.).
887 Littoral flamand.

VAUQUELIN (R.).
888 Faneuses (Étude).

VERRECHIA (A.).
889 Portrait de M. J. Mary.

VERSTRAËTE (T.), S.
890 Dans le Verger (Zélande).
891 La Maison du Bûcheron.
892 Mes Voisins (Zélande).
893 Les Meules (Zélande).

WEITZ (Mme A.).
894 Coin dans une Chaumière de Matelot.

WENZ (F.).
895 Intérieur ; — un Coin.

WILLUMSEN (J.-F.).
896 Le « Parra » espagnol en mars.
897 Rue d'une Ville des montagnes du sud de l'Espagne.

WOLF (B.).
898 Italienne à l'Eglise.
899 Portrait de M. D...

ZAKARIAN, S.
900 Prunes et Verre de vin.
901 Fromages et Fruits.
902 Prunes de Monsieur.
903 Verre d'eau et Figues.
904 La Brioche.

ZEVORT (G.).
905 Portrait de Mme***

ZORN (A.-L.), S.
906 Eté (Suède).
907 Portrait de M. A...
908 Portrait de M. R...
909 Portrait de Mlle Antoinette M...
910 Etude d'Eclairage.

SCULPTURE

ALPHAND (Mme M.).

1222 Panneau; — Etude de Fleurs (Terre cuite).

BAFFIER (J.), S.

1223 Armand Silvestre (Buste, Plâtre).
1224 Moissonneur Berrichon (Statue, Bronze).
1225 Le Paradis de la Terre (Groupe, Bronze).
1226 Danton; — Projet de Monument (Plâtre).
1227 Portrait de M. Lepant à Paris (Buste, Bronze).
1228 Portrait de M. Richard Dessaix d'Issoudun (Buste, Bronze).
1229 Portrait de M. Charrier de Nevers (Buste, Bronze).
1230 Rabelais (Buste, Bronze).
1231 Pionnier du Berry; — Fragment d'une Cheminée (statue, Plâtre).
1232 P'tit Jean le Greffeux; — Fragment (Statue, Bronze).
1233 Le Conte de Malandrin; — Fragment (Plâtre).
1234 L'Epine; — Fragment (Bas-relief, Plâtre).
1235 Le Goûter du Veau; — Fragment (Bas-relief, Bronze).
1236 M. Camusat, architecte de Nevers (Plâtre).
1237 Compagnon de Nevers, grand Maître Sonneur de Musette (Nivernais) (Statue, Bronze).
1238 Tiennet de la Bazelle, Maître Sonneur de Vielle (Berrichon (Statue, Plâtre).
1239 Jean-Jacques Rousseau (Statue, Plâtre).
1240 Portrait de Louise (Buste, Marbre).

BAUDOT (C.).

1241 Portrait de M. R.; — (Médaillon, Plâtre bronzé).

BESNARD (Mme C.), A.

1242 Mère et Enfant (Buste, Plâtre).
1243 Portrait de Mme G... (Buste, Plâtre).
1244 Etude (Terre cuite).
1245 Statue d'une Fillette (Faïence).

CAZIN (Mme M.), A.

1246 Secours aux Malades (Bas-relief, Plâtre).

CAZIN (J.-C.), S.

1247 Femme de Marin (Masque, Bronze).

CAZIN (M.).

1248 « L'Automne », d'après M. Puvis de Chavannes (Médaillon, Bronze).

CHARPENTIER (A.-L.-M.).

1249 Jeune Mère allaitant son Enfant (Bas-relief, Marbre).

CORDONNIER (A.-A.), S.
1250 XVI^e^ siècle (Buste, Marbre).
1251 Obsession (Groupe, Plâtre).
1252 Electricité (Statue, Plâtre).
1253 XVI^e^ siècle (Buste, Grès émaillé).

COURBARON (H.).
1254 Médaillon (Bronze).

DALOU (J.), F.
1255 Modèle de la Statue de Victor Noir.
1256 Modèle de la Statue de Lavoisier.
1257 Buste de M. Charles Floquet (Marbre).
1258 Tête d'Enfant (Marbre).
1259 Les Châtiments (Bas-relief, Bronze).

DESBOIS (J.). S.
1260 La Mort (Groupe, Plâtre).
1261 Le Baiser (Groupe, Grès Delaherche).
1262 Narcisse (Buste, Grès Delaherche).

DEVILLEZ (L.-H.).
1263 Portrait de M^me^ A*** (Buste, Plâtre).
1264 Etude (Masque, Bronze).
1265 Will (Médaillon, Plâtre).

GRANET (P.).
1266 Judith (Statue, Plâtre).
1267 Buste de Bourbouze (en son métal).

JOUANT (J.).
1268 Portrait de M. Paul Jouy (Buste, Terre cuite).

LE DUC (A.-J.).
1269 La Reyna et son poulain ; — Souvenir de Martinvast (Groupe, Plâtre).
1270 Portrait de M. G. La Rocque (Statuette équestre).
1271 Portrait du peintre G. Fouace (Buste, Terre cuite).
1272 Faon de biche effrayé (Plâtre).
1273 Laitière normande (Plâtre).

LEFEVRE (C.). S.
1274 « Dans la rue » (Groupe, Plâtre).

LENOIR (A.). S.
1275 Buste de M. Edmond de Goncourt (Plâtre).
1276 Buste de Paul Bert (Plâtre).
1277 Buste d'Honoré Daumier (Marbre).
1278 Buste d'Annamite (Plâtre).
1279 Une abandonnée (Statuette, Marbre).

MEUNIER (C.). S.
1280 Puddleur (Buste, Bronze).
1281 Marteleur (Figurine, Bronze).
1282 Débardeur du Port ; — Anvers (Figurine, Bronze).
1283 Pêcheur Boulonnais (Figurine, Bronze).
1284 Souffleur de verre (Figurine, Bronze).

MICHEL-MALHERBE (E.-J.).
1285 La Dernière Nymphe (Statue, Plâtre).

NATORP (G.).
1286 Biblis (Bronze).

RINGEL D'ILLZACH.
1287 Perversité (Statue, Bronze).

RINGEL D'ILLZACH.

1288 M. M... (Buste, Terre cuite florentine).
1289 M^lle^ S... (Buste, Terre cuite florentine).
1290 M. B... (Buste, Terre cuite florentine).
1291 M. C... (Buste, Terre cuite florentine).
1292 Dix Médaillons, Terre cuite (dans un Cadre).
1293 Trois Médaillons, Terre cuite (dans un Cadre).

RODIN (A.), F.

1294 Buste de M^me^ R*** (Argent).
1295 Torse (Bronze).
1296 Vieille Femme (Bronze).
1297 Esquisses (Bronze).

ROZET (G.).

1298 « Bonsoir Maman » (Buste. Plâtre).

STREIT (L.).

1299 Buste de M. V... (Terre cuite).

TRENTACOSTE (D.).

1300 Portrait de M^me^ de L... (Buste, Plâtre).

VALLGREN (C.-V.).

1301 Christ (Haut relief).

VERNIER (E.-S.).

1302 Médaillons (Portraits dans un Cadre, — Plaquette).
1303 Conférence internationale ouvrière de Berlin ; — Délégation française (Plaquette, Plâtre).

ZAMBACCO CASSAVETTI.

1304 Figurine (Bronze).
1305 Sept Médaillons dans un Cadre.

TABLE DES MATIÈRES

PEINTURE

Abry. 7
Agache. 96
Aletomati 118
Anethan (d') . . . 107
Anquetin. 126
Anthonissen . . . 133
Arsénius. 100
Artigue. . . . 60-190
Artz. 108
Aublet. . . 47-67-138
Audra. 27
Ayne. 80
Ayrton. 82
Barau 51
Bastien-Lepage . 39-43
Baudouin. . . . 42-62
Beaume. 175
Béraud. 37-53
Berg. 127-143
Besnard 12-195
Billotte . . 203-204
Binet (A.). . . 10-155
Binet (V). . . . 45-52
Blanche. . 49-182-198
Boccard (de). . . 76
Boldini 97-125
Boudin 28-24
Brandon. . . . 28-131
Bredt 57
Breslau. . . . 50-124
Bretegnier. 33-38-147
Brunini. 27-110
Burgers. 7
Burnand 61-75
Cabrit. . . . 108-196
Cain (N.). 17
Carolus-Duran .
1-11-180
Chabaud-Latour
(de). 32
Chavet. 68
Chevalier 84
Clements. 165
Colas. 82
Colin (G.). . . 35-113
Combes 115
Comoy 103
Cottet. 169
Courant 92
Courtens. . . . 72-73
Courtois. 4-49-160-181
Couturier. . . . 6
Dagnan-Bouveret 23
Dagnaux. . . . 25-149
Damoye 8-80
Daras 172
Dauphin 66-101
David-Nillet . . 97
Delance 40
Delance-Feurgard
34-186-187
Delécluse 120
Delorme 9
Delort 95
Desboutin 10
Deschamps . . 2-53-150
Desliens 78
Desparmet-Fitz-
Gérald 81
Duez 127-139
Dulac 71
Dumoulin. . . . 71-78
Durst. 112
Edelfelt. 23
Egusquiza (d'). . . 115
Ekstrom 29
Engel. 104
Errazuriz. . . 55-174
Ferry. 167
Firmin-Girard. 77-130
197
Fleury 64-137
Frappa. . . 35-42-137
Frédéric. 160
Friant. 2-91-150-176
Galland 83
Gervex. . . . 168-188
Girardet. . . . 46-191
Girardot. 38
Giraudat. 140
Gœneutte. . . . 16-74
Gonzales. 86
Gradis 123
Gronvold 28
Gros. 14-15
Guérard. 126
Guignard. . . 34-144
Hagborg. 22
Hale. 88-202
Haskell. . . 107-155
Hautmont. 165
Havet. 67
Hitz 102
Hoecker. 65
Holman. 24
Huet. 202
Hutin 84
Iwill. 189
Jeanniot 64
Jettel 16
Jimenes 5-140
Jimenes-Prieto . . 141
Jourdain. . . . 18-136
Kuehl 88
Lafon 112
Lambert. 116
La Touche . 128-149
La Villéon. . . . 122
Lebourg . . . 122-125
Le Camus. 99
Lee Robbins . . 44-49
Léon y Escosura. 152
Lepère. 153
Lerolle. . 41-158-201
Leroy Saint-Au-
bert 133
Lhermitte. 89-134-184
185
Lignier. 22
Lœvy. 147
Lorieux. 29
Lubin. 36
Lucas. 102
Luna 132
Lure Hamilton. . 68
Mackfurson . . . 164
Mangeant 121
Martens. . . . 36-119
Mathey. 173
Matthiesen. . . . 148
Meissonier (Ch.) . 193
195
Meixmoron (de). 44-75
Mesdag. . . . 109-177
Mezzara 121
Montenard. . . 69-83
Moore (H.). . . . 166
Moore-Humphrey . 154
Moreau-Nélaton.
114-119
Moutte. . . . 72-74
Muénier 25-52
Munoz y Cuesta . 142

Naylor 172
Ogier 70
Osterlind . . . 14-93
Pape 114
Paul (H.) 94
Perret (A.) 101
Picard 131
Point 104-173
Polenov 48
Prouvé 116
Du Puigaudeau . . 203
Puvis de Chavannes 200
Rado 198
Renoux-Gevens . . 111
Retru 85
Ribarz 56-106
Ribot (T.) . . . 60-117
Richon-Brunet . . . 13
Rivey 10-135
Rixens . . 4-32-129-151
Robert 110
Rœderstein 94
Roll 8-156-157
Rondel 50
Rosset-Granger . 45-130
Roth 113
Rousseau 39
Roussin 90
Rusinol 194
Sain 31-86
Saintin 13-87
Salzedo 105
Sargent 118
Schuller 163
Séon 63
Sinibaldi 159
Sisley 169
Skredsvig 199
Smith 58-171
Spring 76
Stanislawski . . . 153
Stengelin 54
Stetten 54
Stevens . . . 183-192
Strong 81-146
Szymanowski . . . 59
Thaulow 106
Thégerstrom . . . 100
Thoren (de) . . 66-79
Tinayre 162
Toulmouche . 98-178-179
Tournès 7
Trotter 30
Uhde (de) 70
Verstraete 70
Weitz 55
Willumsen 99

AQUARELLES — PASTELS

Atalaya 206
Carrier-Belleuse . 120-123-161
Cazin (M.) 111
Claude 124
Girardet 170
Iwill 138
Lemaire (S.) 143
Rosset-Granger . . 128-136
Ruth-Mercier . . . 62
Salmson 145
Thaulow 135

GRAVURE

Boilvin 207
Florian 209
Lepère 210
Vaucanu 208
Waltner 205

SCULPTURE

Baffier . . . 216-222
Besnard (Mme) . . 223
Charpentier . . . 211
Cordonnier . . 214-219
Dalou 212-215
Desbois 221
Lefevre 217
Lenoir 218
Michel-Malherbe . 220
Rodin 224
Rozet 213

CAROLUS DURAN. *Portrait.*

DESCHAMPS (L.). *Tête de vieillard.*
Head of an old man

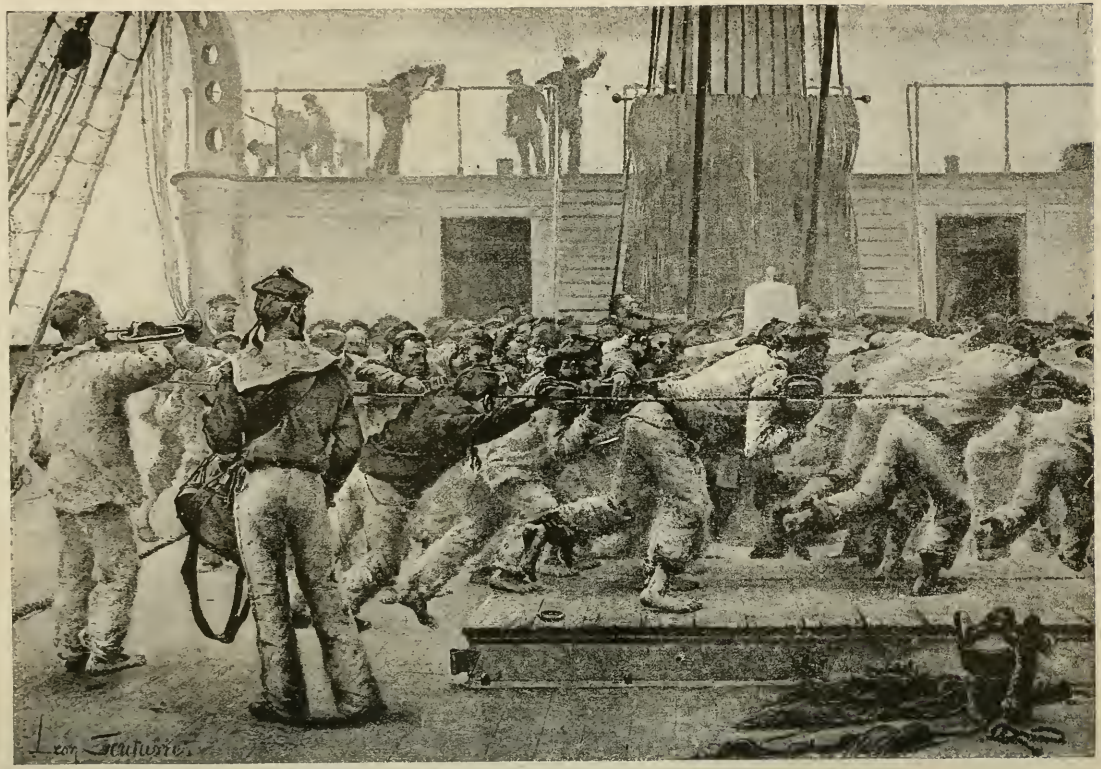
FRIANT (É.). *Retour de la pêche. — Return from fishing.*

Abry (L.). *Avant-poste de Guides.*

RIXENS (A.). *Portrait de Mlle Ducasse.*

COURTOIS (G.) *Étude de jeune fille. — Study.*

Jimenez (L.). *Carreau du Temple. — The Temple.*



COUTURIER (L.). *Au cabestan. A courir! — At the capstern.*

TOURNES (E.). *Au lever. — Rising.*

BURGERS (H.-J.). *Tricoteuse. — Nitting woman.*

ROLL (A.-P.). *Enfant avec sa bonne. — Child with his nurse.*

DAMOYE (P. E). *Dans les dunes (Bretagne). — In the downs.*

DELORME (H.). *Portrait de M. le professeur de rhétorique au collège S.*

RIVEY (A.). *Jeune fille; étude.*
Study. Young maid

DESBOUTINS (M.). *Une bonne bête. — A good beast*

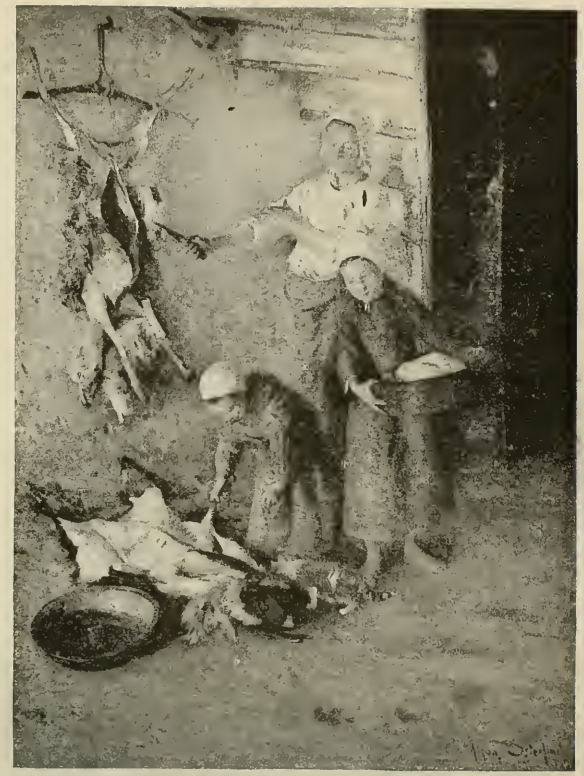
CAROLUS DURAN. — *Lelia.*

Besnard (P.-A.) *Vision de femme. — Woman's vision.*

SAINTIN (H.). *Soir d'hiver. — Evening in winter.*

RICHOU-BRUNET. *A la mer. Le dernier garçon. — To sea. The last boy.*

GROS (L.). *Le départ. — The departur.*



OSTERLIND (A.). *Tuerie de moutons. — Sheep's slaughter*

GROS (L.). *Promenade à cheval.* — *A vide.*

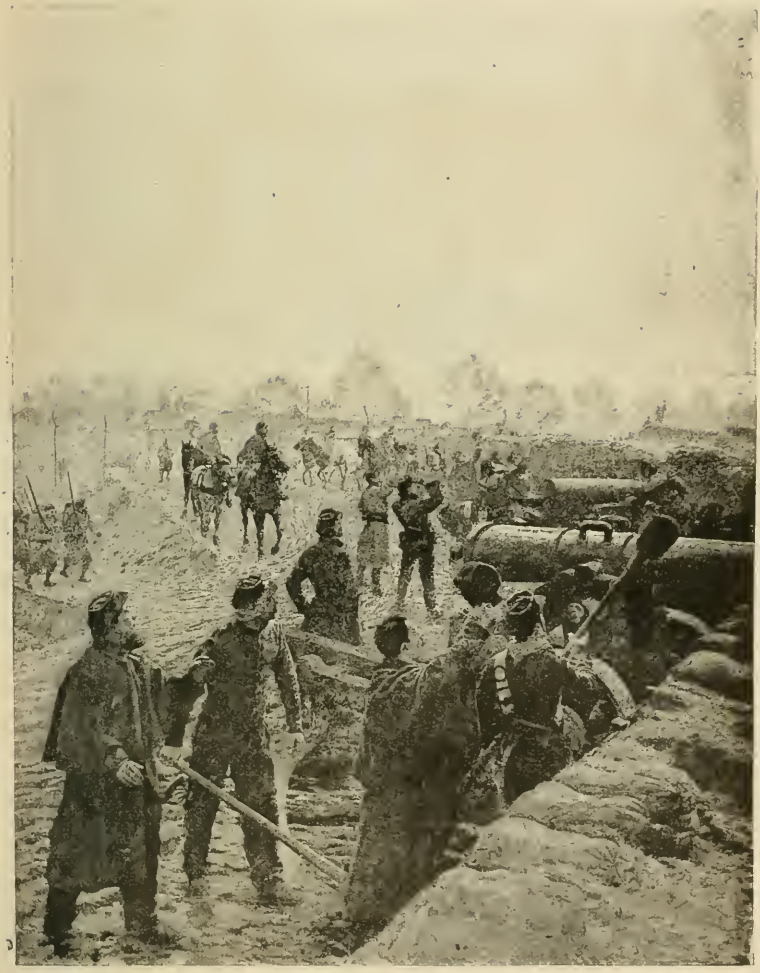
Gœneutte (N.). *La Mi-Carême.*

Jettel (E.). *Paysage avec moutons; près Cayeux.*

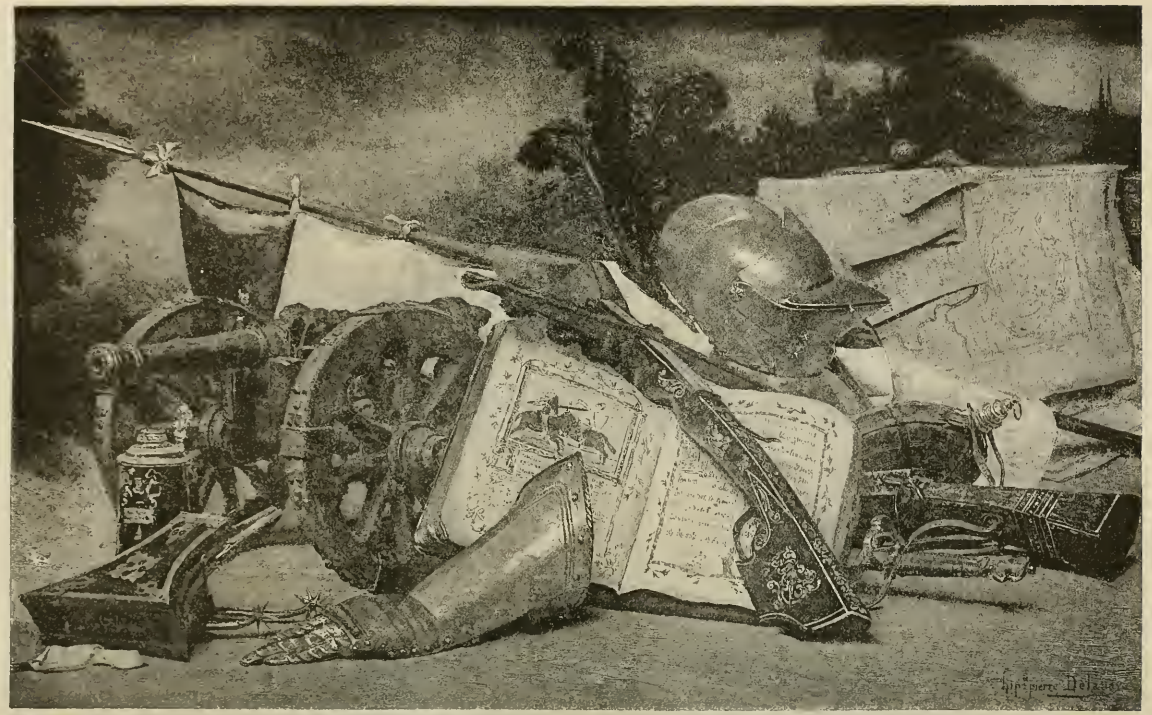
CAIN (N.). *Le Satyre et le Passant. — The Satyre and the passager.*

JOURDAIN (R.). *La mer. — The sea.*

BOUDIN (E.). *Berk. Le départ des barques. — Berk. Fishing boats going out.*



BINET (A.) *Fragment d'un panneau décoratif pour l'Hôtel de Ville.*
Fragment of a decorative pannel for the Townhall.

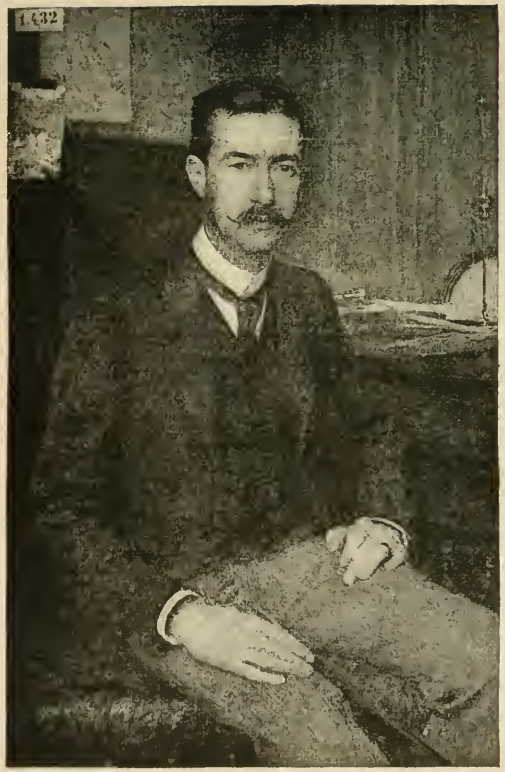


DELANOY (H.-P.). *La guerre.* — *War.*

PERRET (A.). *Distribution de prix. — Price distribution.*

HAYBORG (A.). *Le soir — The evening.*

LIGNIER (J.). *Portrait de mon père.*
Portrait of my father.



DAGNAN-BOUVERET. *Portrait de M. S.*

EDELFELT (A.). *Coucher de soleil ; Finlande. — Sunset.*

Boudin (E.). *Berk; le retour des barques. — Berk; Boats coming in.*

Holmann (F.). *Fleur d'Orient. — Orient flower.*

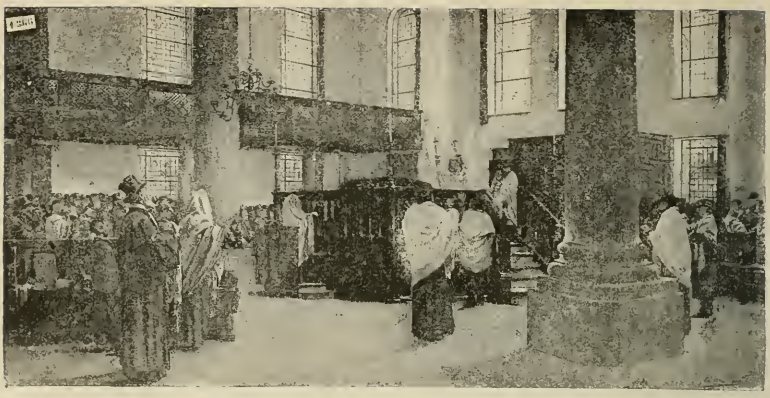
Muénier (J.-A.). *Sur le pont. — On the bridge.*

Dagneaux (A.). *Portrait de ma mère. — Portrait of my mother.*

AUDRA (P.). *La lettre. — The letter.*

(D'après un dessin de l'artiste).

Brunin (L.). *L'antiquaire. — The antiquary.*



Brandon (É.). *Élévation de la loi; Pentateuque.*

Gronvold (B.). *Jour d'été en Norwège. — Summer day in Norway.*

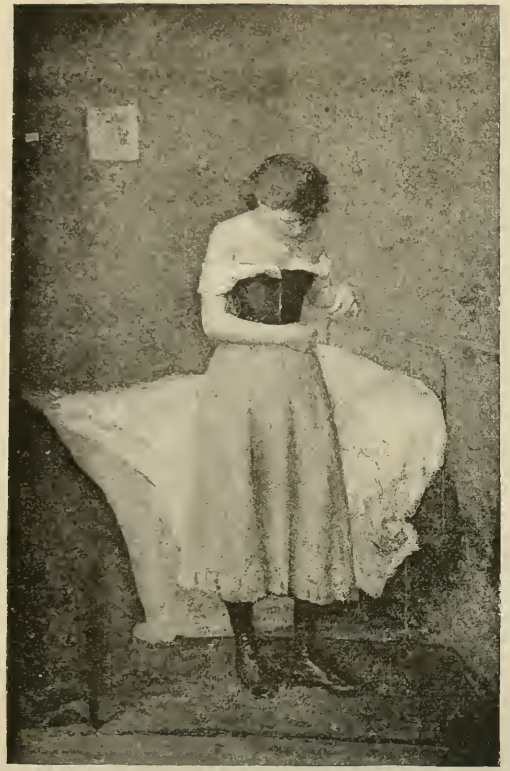
Ekstrom (P.). *Paysage. — Landscape.*

Lorieux (A.). *Charrue. — Plough.*

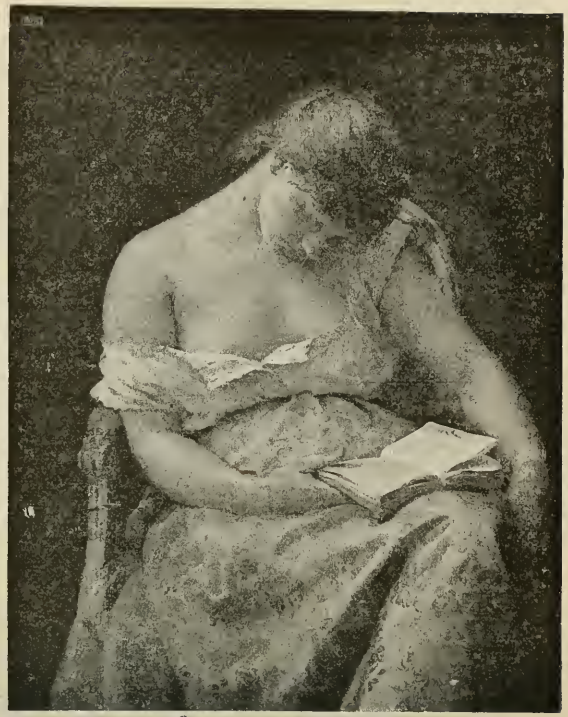
LUBIN (J.-D.). *Portrait de M. J. G.*

TROTTEN (M.-K.) *Étude. Study.*

SAIN (E.). *Tarentella.*



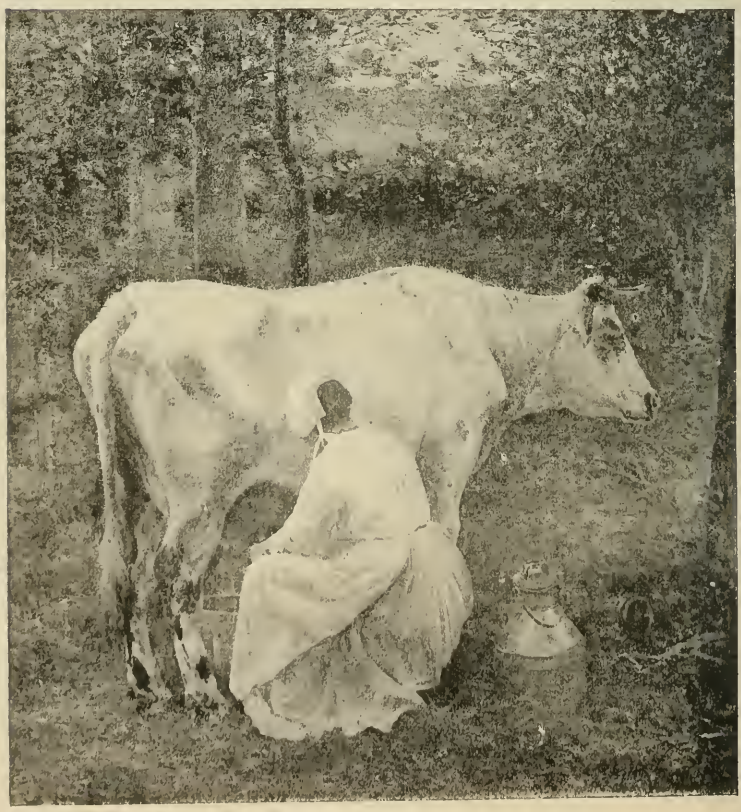
CHABAUD-LATOUR (R. DE). *Jeune fille s'habillant.*
Young maid at dressing.



RIXENS (A.). *Endormie. — Sleeping.*

Bretegnier (G.). *Mendiants nègres dans une rue de Tanger.*
Black beggars in a Tanger's street.

Delance-Feurgard (Mme J.). *Au bois. — In the wood.*



Guignard (G.). *La laitière. — The milkmaid.*

FRAPPA (J). *Le bureau de nourrices. — The wet-nurse choice.*

MARTENS (W.). *Petit Lever.*
(D'après un dessin de l'artiste.)

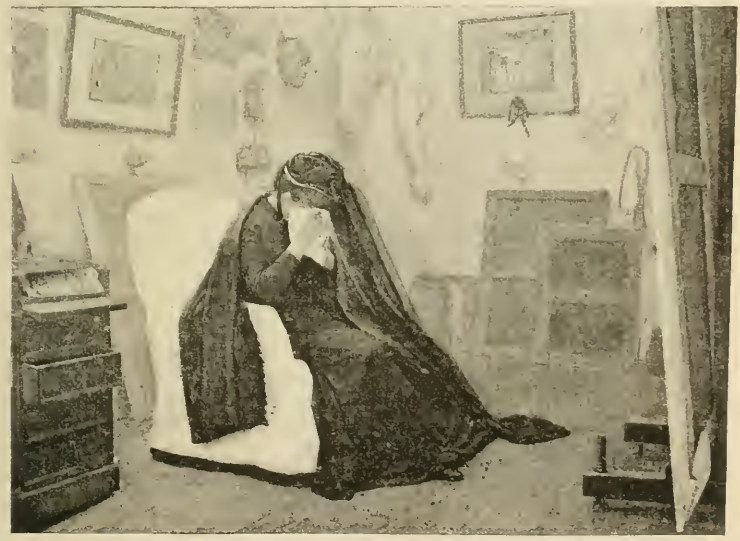
COLIN (G.). *Jeune fille. — Young maid.*

Béraud (J.). *Monte-Carlo. Rien ne va plus.*

Girardot. *Bien heureux ceux qui meurent dans le Seigneur.*

Bretegnier (G.). *La porte de la Kasbah de Tanger.*
Door of the Tanger's Kasbah.

Bastien-Lepage (E.). *Les treizées.*



Rousseau (J.-J.). *Veuve. — Widow.*

DELANCE (P.). *Hiver. — Winter.*

Lerolle (H.). *Au bord de la mer. — On the shore.*

Fanny-Fleury (Mme) *Avant Vêpres. — Before vespers.*

BEAUDOIN (P.). *Mimosa.*

FRAPPA (J.). *Portrait de Mme B.*

BASTIEN-LEPAGE (E.). *La côte du Castelet. — Castelet's hill.*

LEE-ROBBINS (Mlle L.). *Sommeil. — Sleep.*

MEIXMORON (DE). *Le chemin du bois. — The road to the wood.*

Rosset-Granger (E.). *Cache-cache. — Hide and seek.*

Binet (V.). *Le soir à Saint-Aubin-sur-Quillebeuf.*
Evening at Saint-Aubin.

GIRARDET (E.). *L'aube au désert. — Day-break in the desart.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

GIRARDET (E.). *Verger de la vallée d'Auge. — Orchar in the valley of Auge.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

Aublet (A.) *La Fête-Dieu.*

POLENOV. *Jésus au bord du Lac. — Jesus on the shore of the lake.*

Lee-Robbins (M^lle L.).
Sur la sellette.
On the stool.

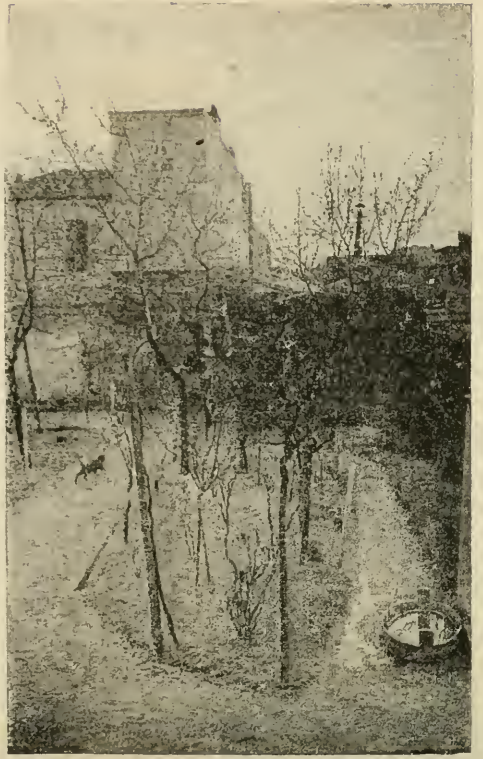
Blanche (J.). *Portrait de M^lle J. M. sur son poney.*
Portrait of Miss J. M. on her poney

Courtois (G.). *Lisette;*
Légataire Universel.

Rondel (H.). *Portrait de G...*

Breslau (Mlle L.). *Portraits de MM. Aymard et Thierry de M.*

Barau (F.). *L'automne à Thuisy (Marne).*
The autumn at Thuisy.

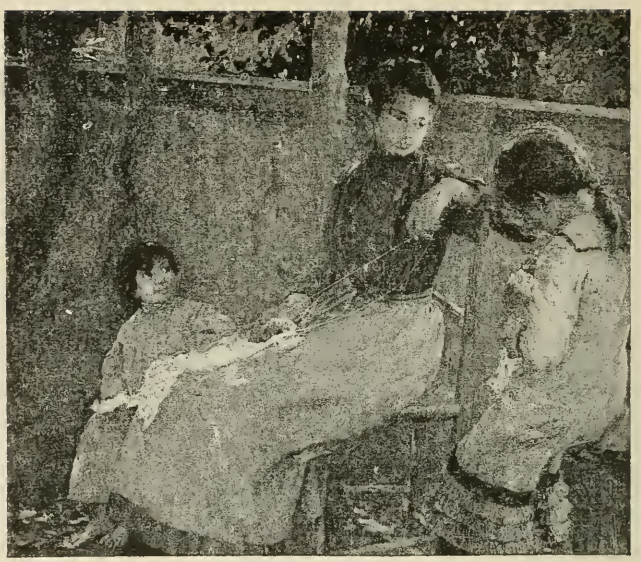


BINET (V.). *Un jardinet à Montrouge.*
A garden at Montrouge.

MUENIER (J.). *Aux beaux jours. — In the fine days.*
(D'après un dessin de l'artiste.)

DESCHAMPS (L.). *Fillette au canard.*
Girl to the duck.

BÉRAUD (J.). *Arlequine.*

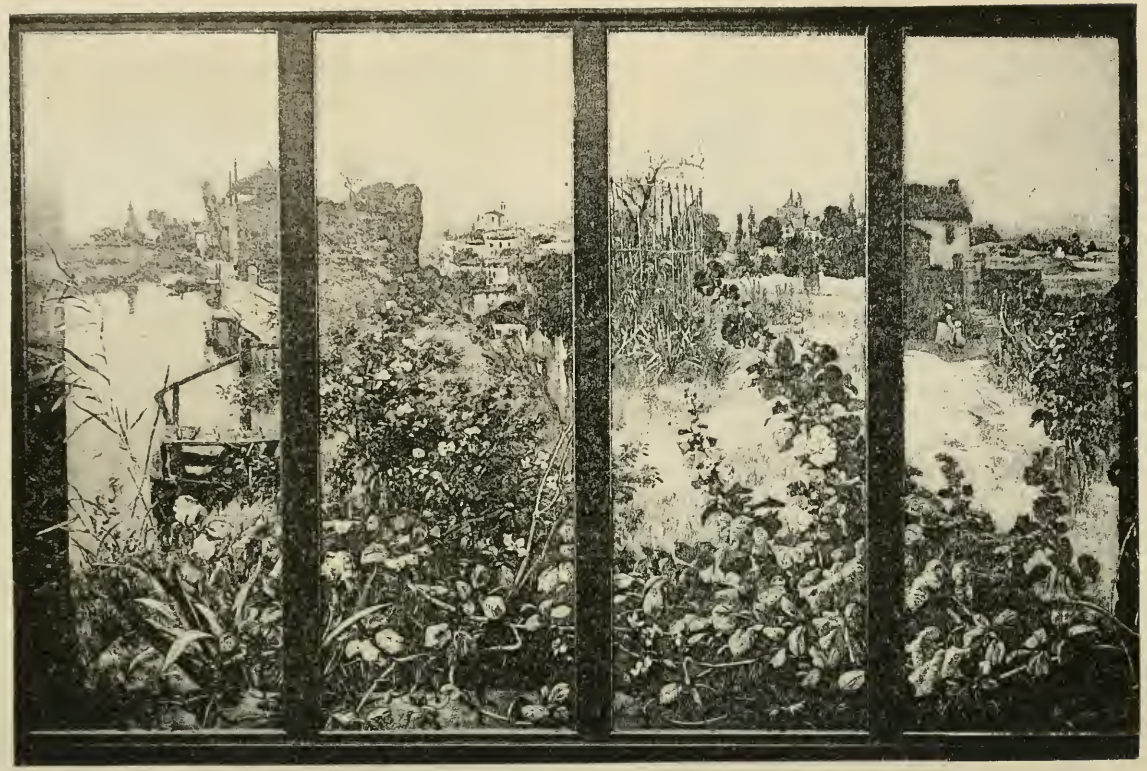


Stetten (C.). *La sœur aînée. — The eldest sister.*

Steingelin. *Dunes et bruyères. — Downs and heath.*

Weitz (A.). *Chaumière. — Thatched cottage.*
D'après un dessin de l'artiste.

Errazuri (J.). *Une rencontre désagréable. — Unpleasant meeting.*



RIBARZ (R.). *Quatre panneaux formant paravent. — Four panes forming screen.*

Bredt (J.-M.). *Écrivain public à Tunis.* — *Public writer in Tunis.*

Smith (A.). *Crépuscule. — Day break.*

(D'après un dessin de l'artiste).

Szymanowski. *Une rencontre. — A meeting.*

RIBOT (T.). *Les titres de famille.*
The family titels.

ARTIGUE. *Marchand tunisien.*
Marchant of Tunis.

BURNAND. *Descente des troupeaux. — Herd returning.*

Ruth-Mercier. — *Une chaumière et ton cœur.*
A cottage and your hearth.

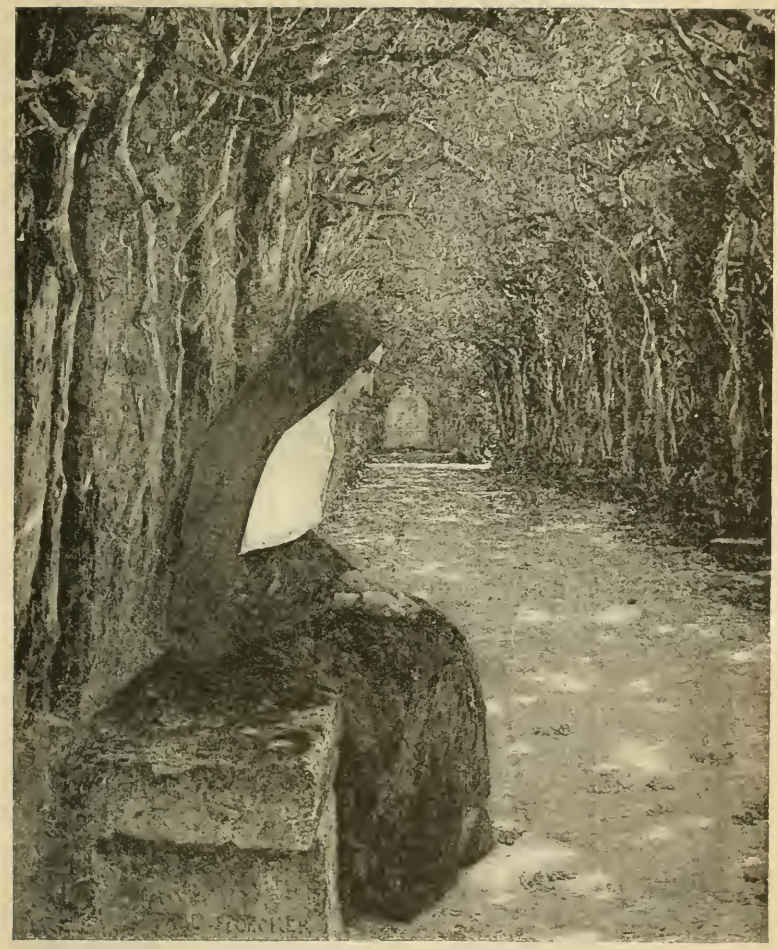
Beaudoin (P.). *Le siège. — The siege.*

GÉON (AL.). *Les fleurs. — Flowers.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

FANNY FLEURY (Mme). *La chanson. — The sung.*

JEANNIOT. *Vieux ménage bourguignon.*
Old household in Burgundy.



Hœcker (P.). *La religieuse. — The nun.*

THOREN (FEU O. DE). *L'heure de la traite. — Milking hour.*

DAUPHIN (E.). *A Saint-Tropez. — At Saint-Tropez.*

Havet (H.). *La nourrice. — Wet-nurse.*

Aublet (A.). *A l'eau; Tréport. — To the bath.*

LURE-HAMILTON (Mme J.). *Portrait.*

CHAVET (V.). *Per mia Sorella.*

MONTENARD (F.). *Les vendanges en Provence. — Vintages in Provence.*

Uhde (F. de). « *Là-bas est l'auberge.* » — « *There is the inn.* »

Verstraete (T.). *Dans le verger (Zélande).* — *In the orchard.*

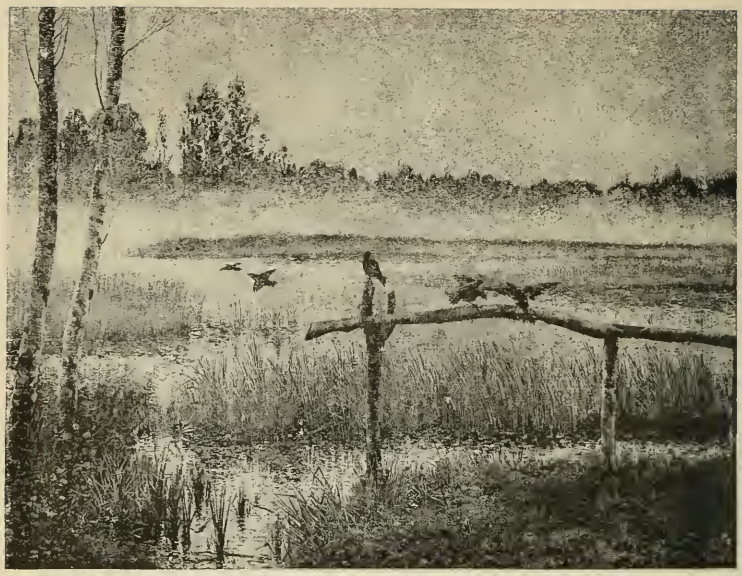
Dumoulin (L.). *La fête des garçons et des glycines à Tokio.*
Feast of the boys and glycines at Tokio.

Dulac (C.). *Nature morte; poissons. — Fishes.*

Courtens (F.). *Coup de vent; temps pluvieux. — Gust of wind.*

Moutte (A.). *Deux compagnons. — Two friends.*

Courtens (F.). *Matinée; automne. — Morning; autumn.*



Gœneutte (N.). *Le froid; octobre. — Frost in october.*

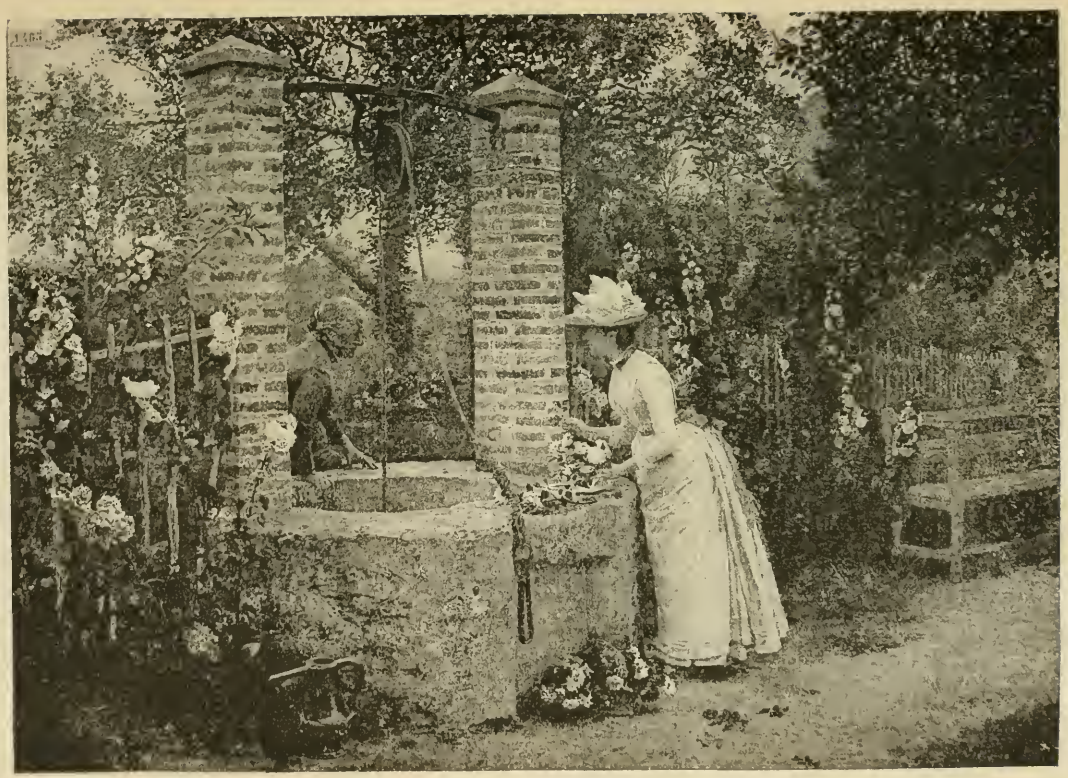
Moutte (A.). *Attente — Waiting*

Meixmoron (C. de). *Bords du Coucy.* — *Coucy shore.*

Burnand (E.). *Sous les pommiers.* — *Amongst the appel trees.*

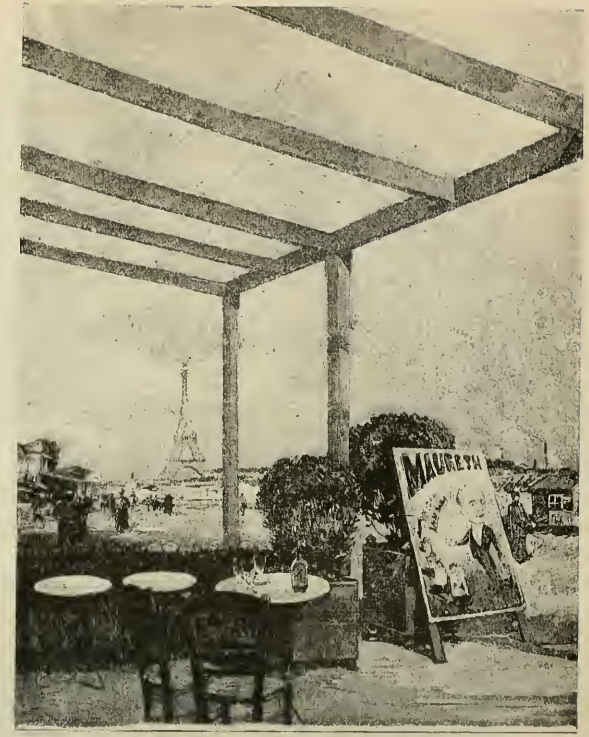
BOCCARD (Mlle É. DE). *Fribourgeoise se rendant à la procession.*
Woman of Fribourg going to procession.

SPRING (A.). *Oh! mon Dieu! — Good God!*



Firmin-Girard (M.-F.). *Un puits mitoyen. — A middle well.*

DESLIENS (Mlle C.). *Au printemps.*
Spring.



DUMOULIN (L.). *Le quai d'Auteuil. — Quai of Auteuil.*

THOREN (FEU O. DE). *Effet d'orage. — Sturm.*

OGIER (C.-J.). *Le pont de Socoa. — The bridge of Socoa.*

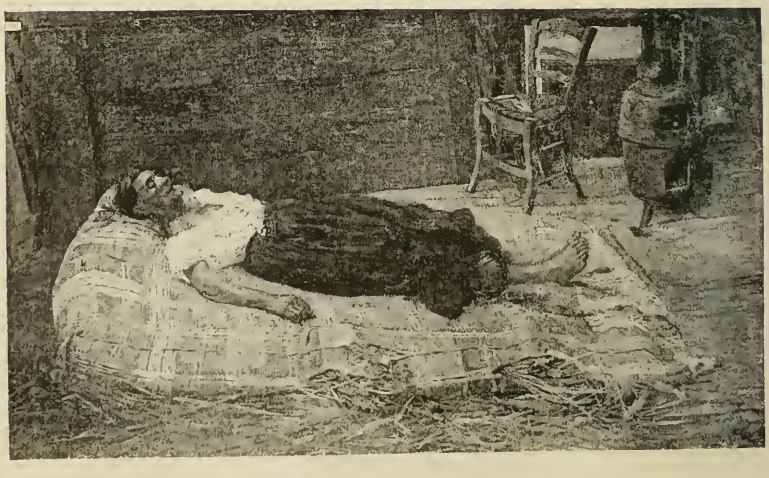
Ayne (L.). *Moutons.* — *Sheeps.*

Damoye (P.). *Les blés.* — *Corn field*

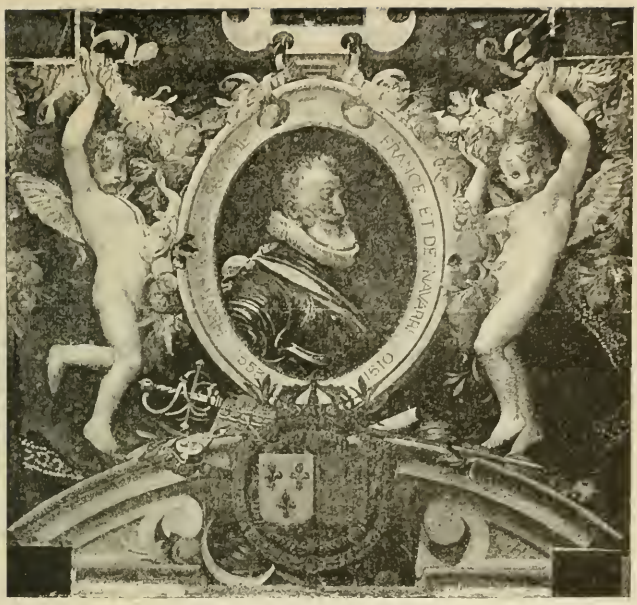
Desparnet Fitz-Gérald (X.). *Soleil d'hiver; Montrouge.*
Sunshine in winter.
(D'après un dessin de l'artiste.)

Strong (B). *Le feuilleton. — The feuilleton.*
(D'après un dessin de l'artiste.)

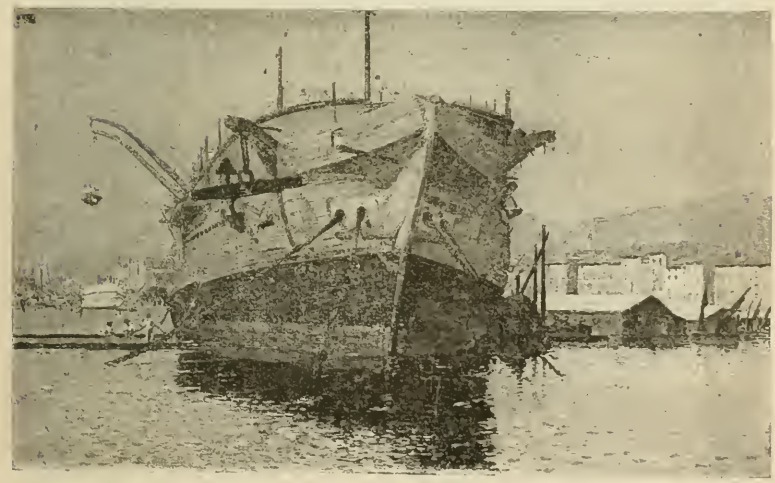
Ayrton (A.). *Dessert; étude d'un effet de lampe. — Dessert.*



Cola (H.). *Misère. — Misery.*



GALLAND. *Panneau pour l'Hôtel de Ville.*
Pane for the Townhall.



MONTENARD (F.). *Le vieux ponton; arsenal de Toulon. — The old ponton.*

Chevalier (E.). *Étude. — Study.*

Hutin (C.). *Le régal populaire. — Popular treat.*

RETRU (Mlle M.). *Vieille Auvergnate. — Old Auvergnate.*

(D'après un dessin de l'artiste)

SAIN (É.). *Jeune mère; Capri. — Young mother.*

GONZALÈS (M^lle J.). *Le repas du prisonnier. Meal for the prisonner.*

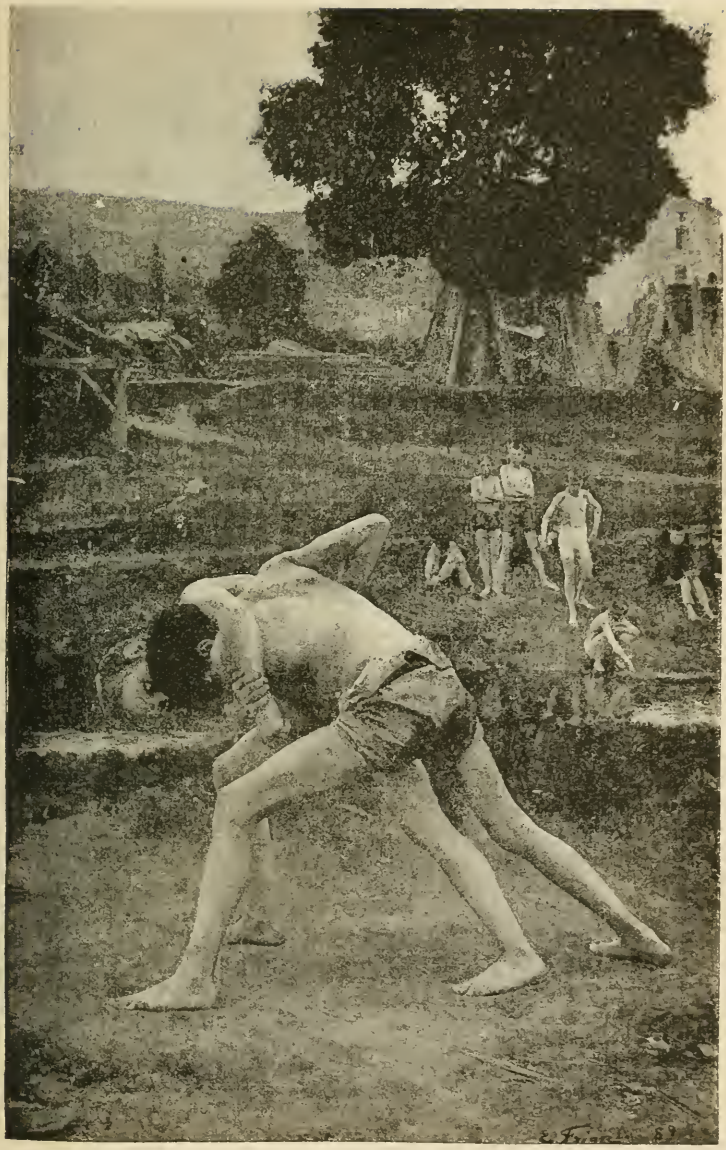
Saintin (H.). *Soir d'hiver.* — *Winter evening.*

HALE (P.-L.). *La foi et l espérance. — Faith and hope.*

KUELH (G.). *Ave Maria.*

LHERMITTE (L.-A.). *Sainte-Claire Deville.*

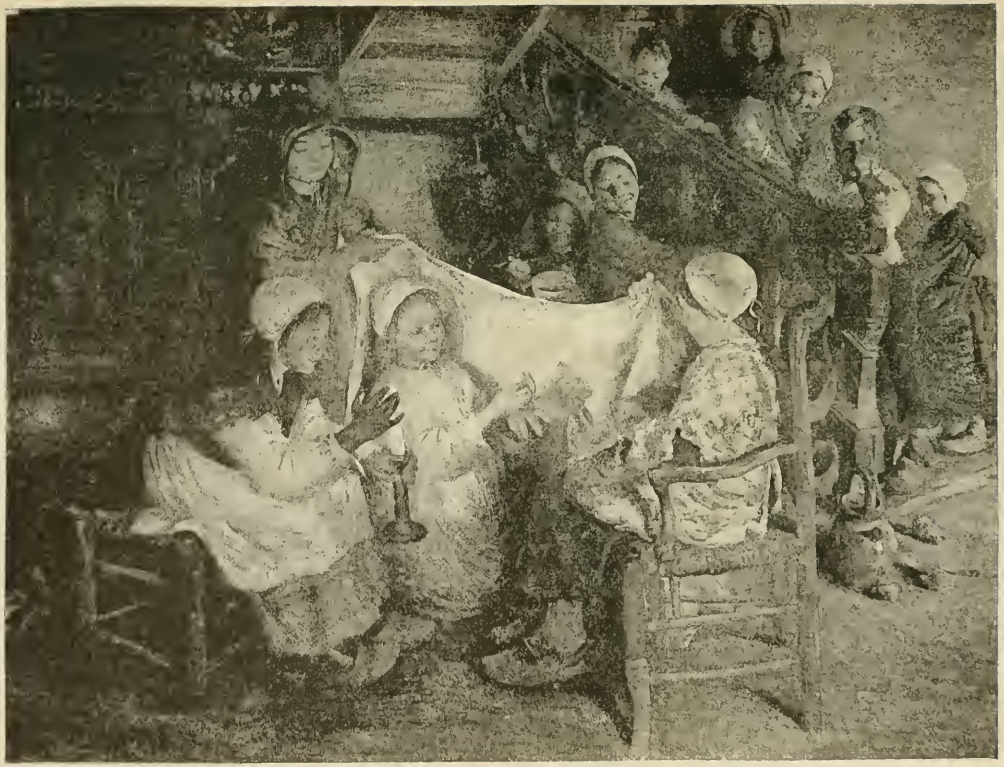
ROUSSIN (G.). *Danseuses. — Dancing girls.*



FRIANT É.). *La lutte.* — *Wrestling.*

COURANT (M.). *Crépuscule sur la Tamise. — Twiligth on the Tamise.*

(D'après un dessin de l'artiste.)



Osterlind (N.). *Ombres chinoises. — Chinese shadows.*

HERMANN (P.). *L'enfant. — The child.*

RADERSTEIN (Mlle O.). *Suzanne.*
(D'après un dessin de l'artiste.)

DELORT (C.-É.). *Les fugitifs. — Fugitives.*

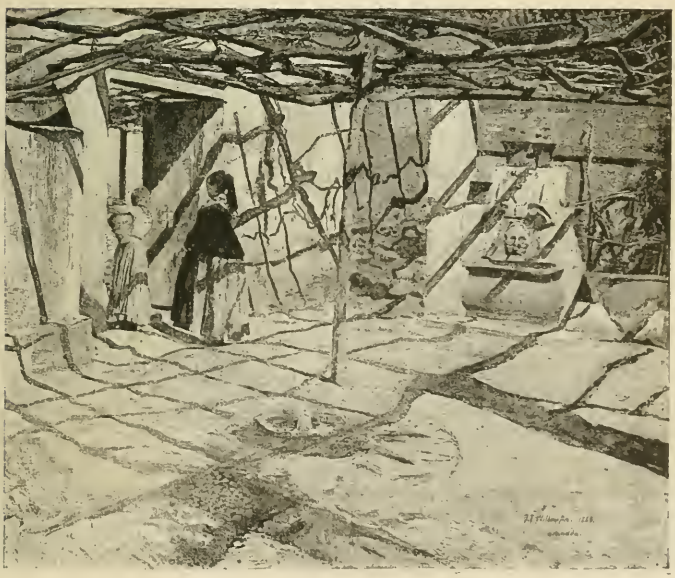
AGACHE (A.-P.). *Vanité! — Vanity!*

DAVID-NILLET (Mlle G.). *Octobre. — October.*

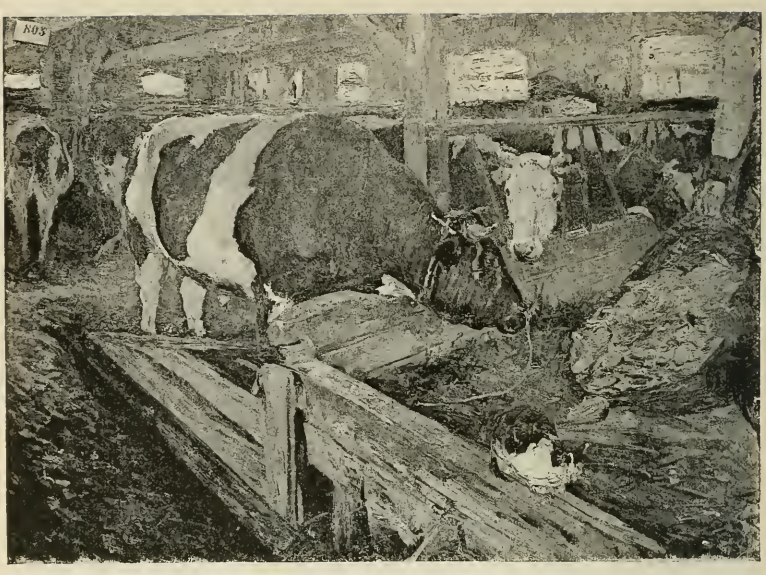
BOLDINI (J.). *Portrait.*

Toulmouche (A.). *Au printemps. — In spring.*

Le Camus (L.). *Route de Roquebrune. — Roquebrune road.*



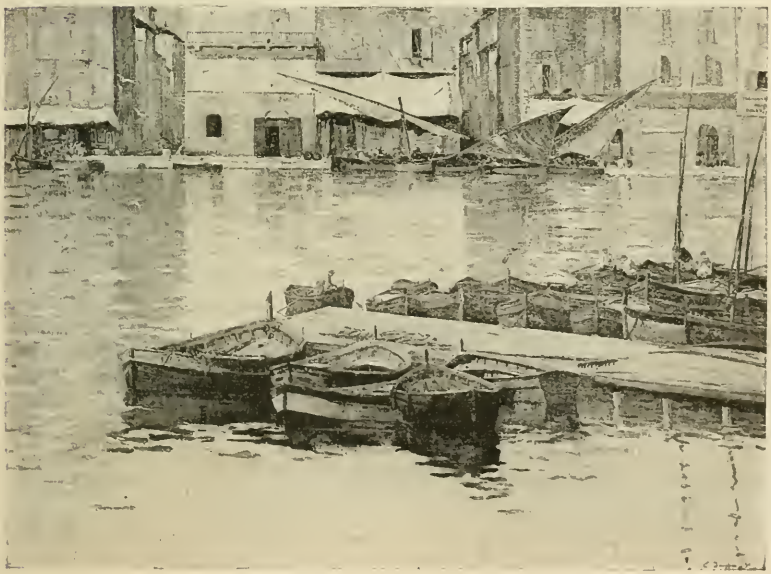
Willumsen (J.-F.). *Le Para espagnol en mars.*



Arsénius (G.). *Intérieur de vacherie en Suède.*
Interior of a cowhouse in Sweeden.

Thégerstrom (R.). *Soir d'été (Suède). — Summer evening.*

PERRET (A.). *L'amour au crépuscule. — Love by twilight.*



DAUPHIN (E.). *Un coin du vieux Toulon.*
A corner of the old Toulon.

Lucas (A.). *La Repentance. — Repentance.*

Hitz (D.). *Soir. — Evening.*

Comoy (G.). *Coucher de soleil. — Sunset.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

ENGEL (J.). *Le père François.*
Father François.

POINT (A.). *La joie des choses. — Joy of things!*

Salzédo (P.). *Procès en Cour d'appel. — Law-suit.*

Ribarz (R.). *Le pont Saint-Jean à Thiers (Auvergne).*
Bridge of Saint-Jean at Thiers.

Thaulow (F.). *Une ferme en Norwège. — A farm'house in Norway.*

D'Anethan (A.) *A l'église. — At church.*

Haskel. *Fin de journée. — Day's end.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

CABRIT (J.). *Les chênes en hiver.*
Oaks in winter.

ARIZ. *L'attente.* — *Waiting.*

MESDAG (H.). *Marée haute; Plage de Scheweningue. — Highwater Scheweningue.*

ROBERT (P.). *Portrait de J. C.*

BRUNIN (L.). *Le distillateur. — The distiller.*

Renoux-Gevens (E.). *Marchande de fleurs.*
Flower dealer.

Cazin (M.). *Les oubliés. — The neglected.*

DURST. *Fin de déjeuner. — Breakfast's end.*

[LAFON (F.). *En plein air. — In open air.*

Colin (G.). *La fontaine de San-Pedro à Pasajes.*
The San-Pedro's well.

Roth (C.). *Étude.*

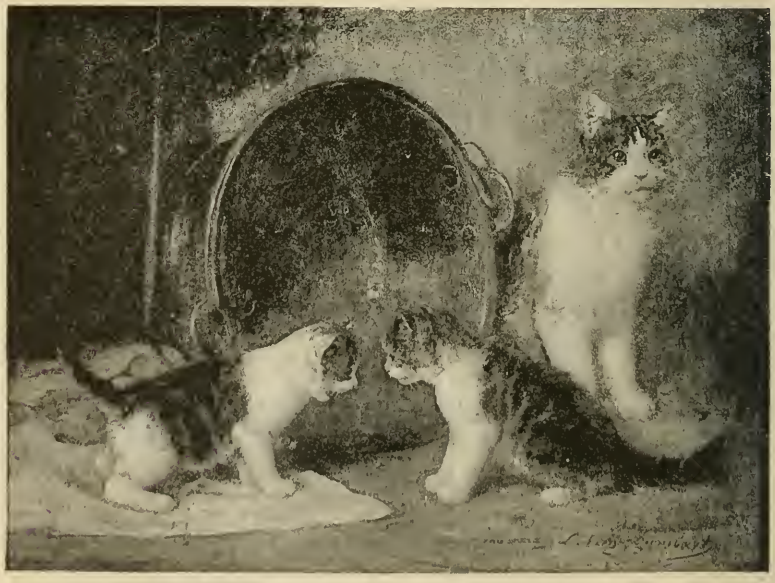
PAPE (F.). *La jeune fileuse de Zeven.*
The spinster of Zeven.

MOREAU-NÉLATON (É.). *Le Peintre. — The Painter.*

EGUSQUIZA (R. DE). *Intérieur Louis XV.*
Interior Louis XV.

— COMBES-BOSNIEUS. *Etude.*
(D'après un dessin de l'artiste.)

PROUVÉ (V.). *Mesdemoiselles Gallé.*



LAMBERT (E.). *Discussion. — Discussion.*

RIBOT (T.). *Les perles noires.* — *Black pearls.*

SARGENT. *Portrait de Mme Ellen Terry dans le rôle de Lady Macbeth.*

ALEXOMATI (N.). *Tête de femme.*

D'après un dessin de l'artiste.)

MARTENS (N.). *Portrait de M. E..*

MOREAU-NÉLATON (É.). *Leçon de plain-chant.*
Singing lesson.

DELÉCLUSE (A.-J.). *Portrait de M. Plançon, de l'Opéra.*

CARRIER-BELLEUSE (P.) *Étude de nu; pastel.*
Naked sketch.

MANGEANT (P.). *La prière. — The prayer.*

MEZZARA. *Aux pays pauvres. — Poor land.*

La Villéon (E.-V.). *Paysage, bords de la Zaan. — Landscape.*

Lebourg (A.). *Un bras de Seine au Bas-Meudon. — Seine au Bas-Meudon.*

Carrier-Belleuse (P.). *La partie de cartes; pastel. — Playing cards.*

Gradis (R.). *Marée basse (Arcachon). — Low water.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

Claude (G.). *Portrait de M. Marcel Lepel Cointet; pastel.*

Breslau (Mlle L.). *Jeune femme et chrysanthèmes.*
Young woman and chrysanthemes.

LEBOURG (A.). *La Seine au pont de la Concorde.*
Seine near le pont de la Concorde.

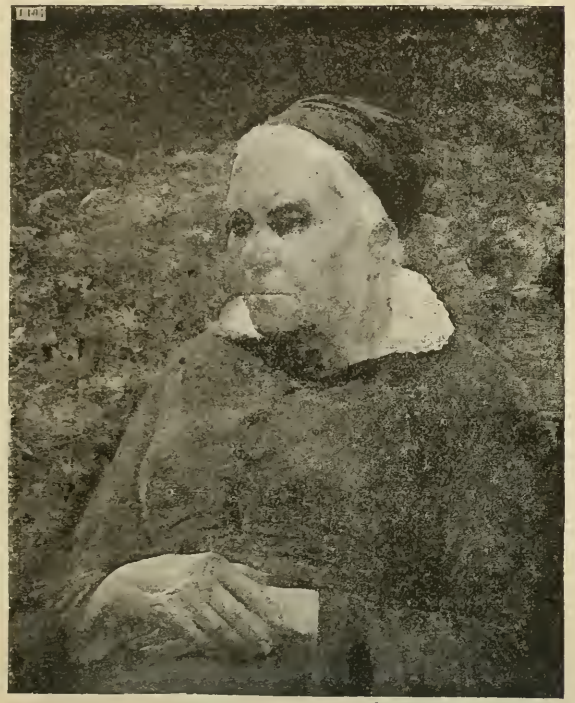
BOLDINI (J.). *Étude.*

ANQUETIN (L.). *Femme dans paysage.*
Woman in landscape.

GUÉRARD (H.). *Le bateau blanc (Honfleur)*
The white boat.

BERG (J.). *Cisca*

DUEZ. *Portrait de M. Georges Hugo*



La Touche (G.). *Portrait de ma mère.*

Rosset-Granger (É.). *Portrait de M. A. F...*
Aquarelle.

RIXENS (A.). *Un jour de vernissage au Palais des Champs-Élysées.*
One vernissage day at the Palace of Champs-Élysées.

Rosset-Granger (É.). *Farniente.*

Firmin-Girard (M.-F.). *Charbonniers. — Coalmen.*

Picard (L.) *Portrait de M. E. Hoschedé.*

Brandon (E.). *Prière du matin; synagogue d'Anvers.*
Morning prayer.

LUNA (J.). *Les moins malheureux. — The less unhappies.*

Leroy Saint-Aubert. *Restes du camp de Boulogne*
The camp of Boulogne, (Remainders).

Anthouisseu (L.) *Aux champs. — At the fields.*

LHERMITTE (L.-A.). *Les foins.* — « *Hay mow.* »

Rivey (A.) *Après le bain. — After bath.*

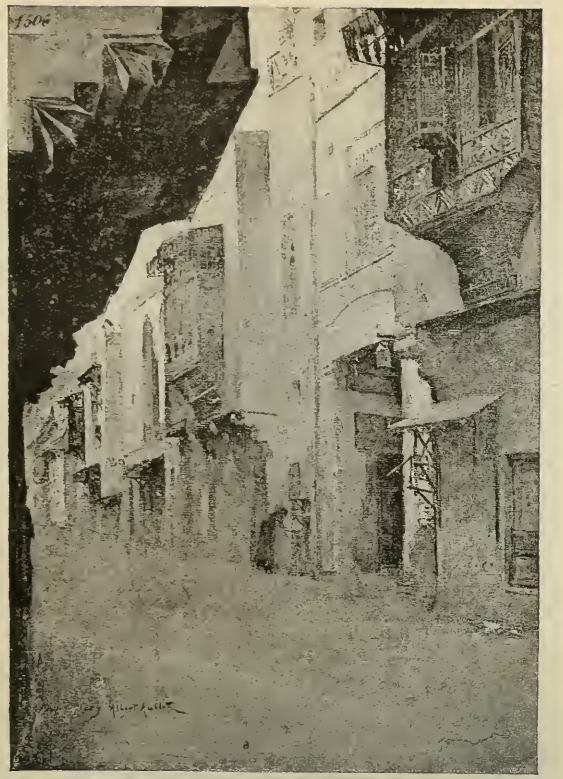
Thaulow (F.). *Au bord d'un fleuve; automne. — Riversides; autumn.*

ROSSET-GRANGER (É.). *Portrait de M. E. G.; aquarelle.*

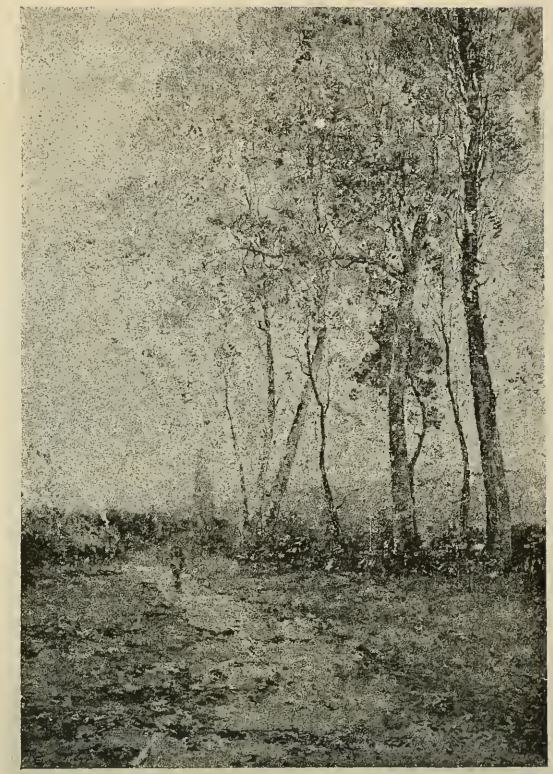
JOURDAIN (R.). *Les enfants. — Children.*

FRAPPA (J.). *Une série au bilboquet. — Bilboquet play.*

FLEURY (Mme F.). *Les premières feuilles.*
The first leaves

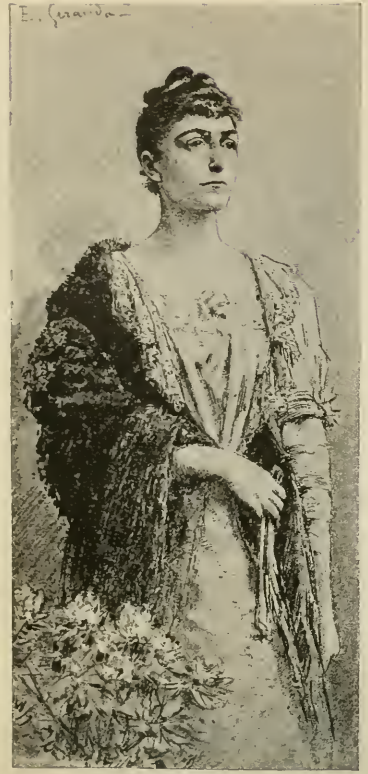


AUBLET (A.). *La rue du Caire à l'Exposition universelle.*
The Caire street of the Exhibition.



SWILL (M.-J.). *Feuilles tombées; pastel. — Dead leaves.*

Duez (E.-A.). *Le café de la Terrasse. — The coffee on the Terrass.*



GIRAUDOT (E.-C.). *Portrait de Mlle J. B..*

JIMENEZ (L.). *Lavoir au bord de la Seine à Champ-Rosé. Washouse.*

Jimenez-Prieto (M.). *Écrivain public en Espagne.*
Public writer in Spain.

Munoz y Cuestra (D.). *Conseil de guerre en Espagne; 1809 — War council in Spain.*

LEMAIRE (Mlle S.).
Azalées; aquarelle.

BERG (J.). *Printemps. — Spring.*

GUIGNARD (G.). *Crépuscule au printemps.*
Twilight in spring.

GESNE (A. DE). *Chenil-Dogs.*
(D'après un dessin de l'artiste).

SALMSON (H.). *Portrait de M. B...*

SALMSON (H.). *Portrait de Mlle F.; pastel.*

STRONG (B.). *Les filles du pêcheur. — Fisher's daughters.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

Bretegnier (G.). *Musicien nègre.*
Black musician.

Lœvy (E.) *Père Domenico. — Father Domenico.*

MATTHIESEN (O.). *Charroi sur les bords de la Seine. — Carts on the Seine sides.*

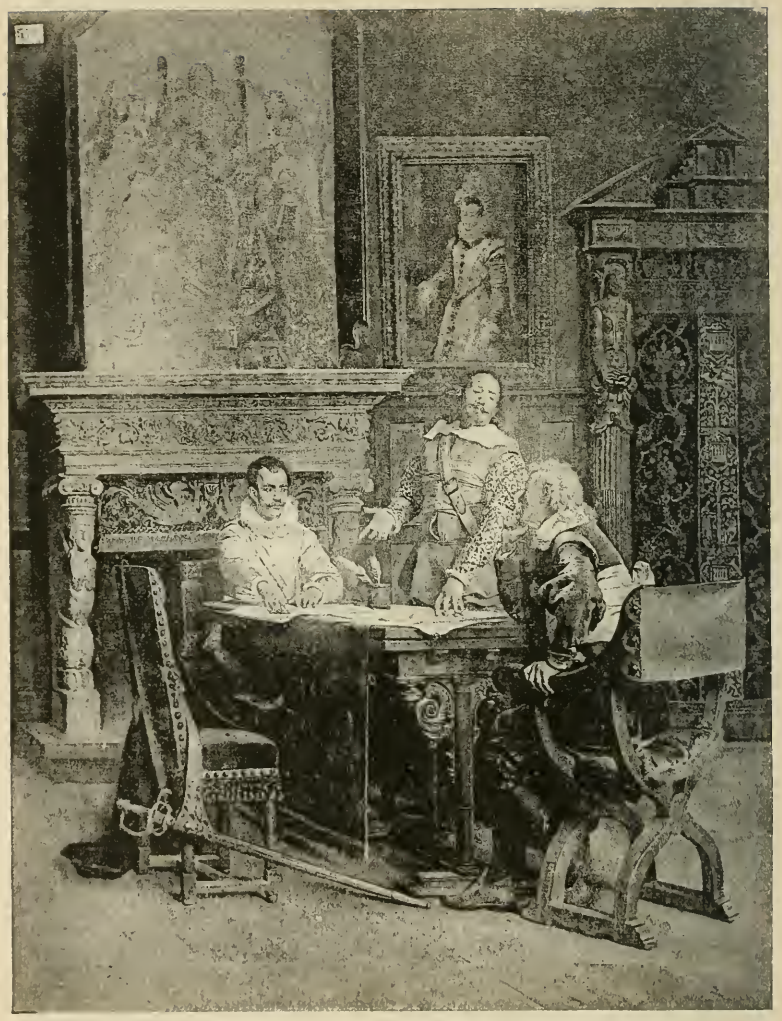
DAGNAUX (A.). *Dormeuse. — Sleeper.*

LA TOUCHE (G.). *Un jour de fête. — A feastday.*

Friant (É.). *Discussion politique. — Politic discussion.*

Deschamps (L.). *La sieste. — The nap.*

RIXENS (A.). *La Toilette. — Dressing.*



Leon y Escosura (I.). *La discussion du plan. — The discussion of the plan*

LEPÈRE (L.-A.). *Automne. — Autumn.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

STANISLAWSKI (J.). *Paysage de l'Ukraine et de la Crimée.*
Landscape of Ukrain and Crimee.

(D'après un dessin de l'artiste.)

MOORE (H.). *Les musiciens japonais.* — *Japonese musicians.*

Binet (A.). *La Blanchisseuse. — The washerwoman.*

Haskell (L.). *Le marchand de marrons.*
The chestnut merchant.

ROLL (A.-P.). *Portrait de M. Coquelin cadet.*

ROLL (A.-P.). *Portrait de Mme Jane Hading.*

LEROLLE (H.). *Soir.* — *Evening.*

Sinibaldi (P.). *Un avis. — An advice.*

COURTOIS (G.). *Le matin. — Morning.*

FRÉDÉRIC (L.). *Les Boëchelles. — The little girls.*

CARRIER-BELLEUSE. *Portrait de la petite-fille de l'amiral L...; pastel.*

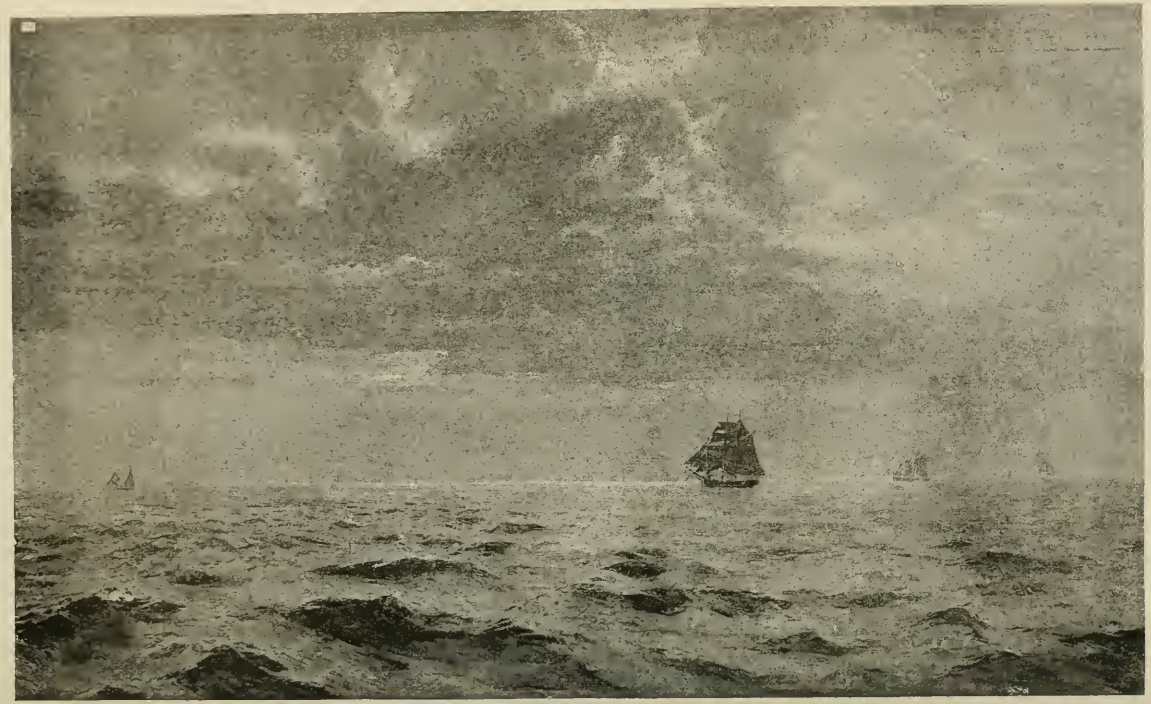
TINAYRE (J.-P.). *Exposition universelle de 1889. Distribution des récompenses au Palais de l'Industrie.*
Distribution of the prices in the Industry Palace.

SCHULLER (J.-C.). *Les dindons de la Sauvagère (Normandie). — Turkys of the Sauvagère (Normandy).*

MACKFURSON (F.). *Portrait de Mlle G. — Portrait.*

HAUMONT (E.). *Coin de jardin. — Garden corner.*

CLÉMENTS (G.-H.). *Danse arabe.*



MOORE (H.). *Comme brille le soleil après l'orage. — Sunshine after the storm.*

Ferry (J.). *Le déjeuner du garde.* — *The keeper's breakfast.*

GERVEX (H.). *Portrait de M^lle K... — Tortrait.*

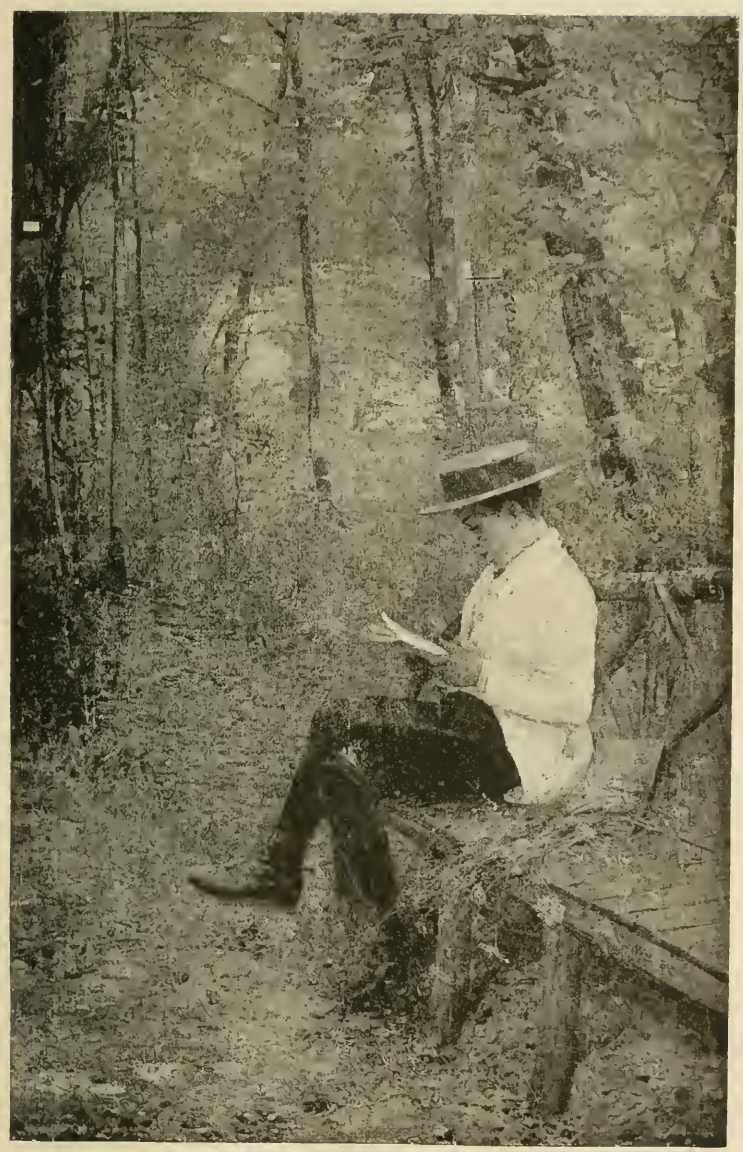
Sisley (A.). *Le pont de Moret. — The bridge of Moret.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

Cottet (Ch.). *L'anse de Toulinguet. — Creek of Toulinguet.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

GIRARDET (E.). *Portrait de M. Charles G...; pastel.*
Portrait.



Smith (A.). *En vacances. — Holidays.*

DARAS (H.). *Vierge et Enfant Jésus.*
Jesus and the holy Virgin.

(D'après un dessin de l'artiste.)

NAYLOR (M.). *Un trésor.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

POINT (A.). *Matin à Sanois. — Morning at Sanois.*

MATHEY (P.). *L'arrivée des pêcheurs ; Grandcamp. Fisherboats coming in.*

ERRAZURIZ (TH.). *En Normandie. — In Normandy.*

BEAUNE (A.). *Une vision. — A vision.*

FRIANT (E.). *Le rocher de Monaco. — The roc of Monaco.*

MESDAG (H.). *Avant l'orage. — Before the storm*

Toulmouche (A.). *Consolation.*

TOULMOUCHE (A.). *L'avenir. — Future*

CAROLUS-DURAN. *Portrait d'André.*

Courtois (G.). *Blanche.*

BLANCHE (J). *Portrait de M^lle Jeannine Dumas.*

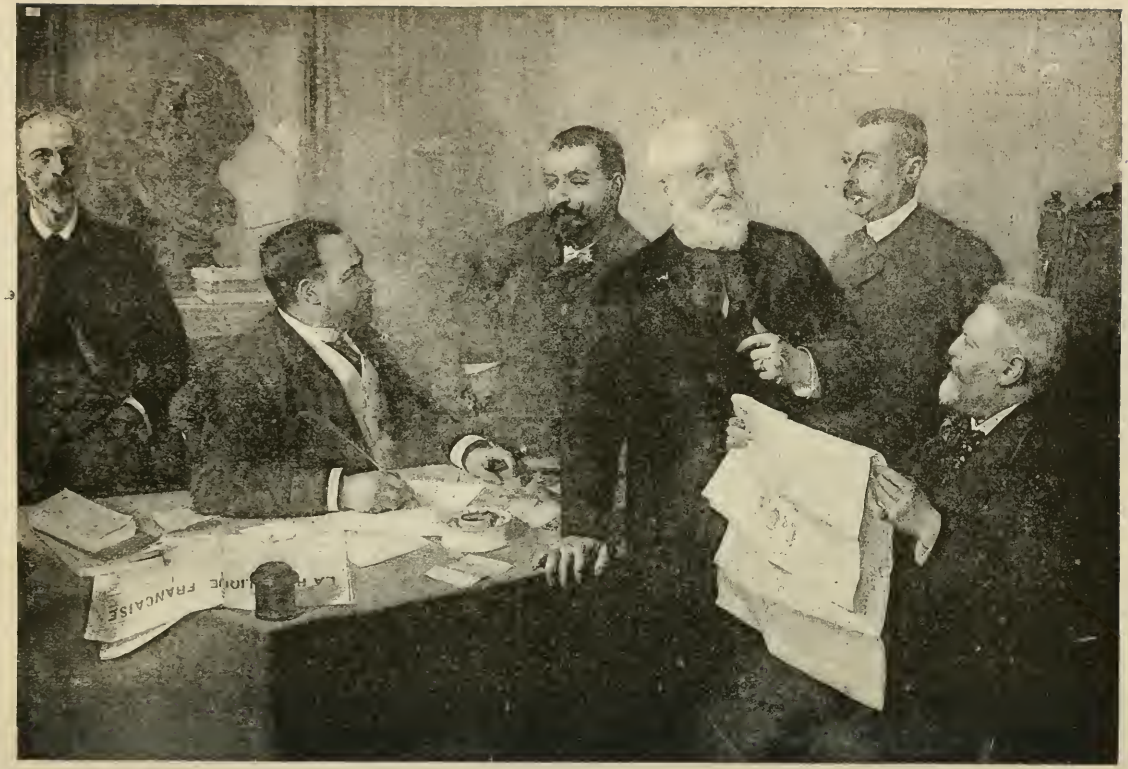
Stevens (A). *Rêverie. — Dreaming.*

LHERMITTE (L.-A.). *Repos des moissonneurs. — Reapers' rest.*

LHERMITTE (L.-A.). *La soif. — The thirst.*

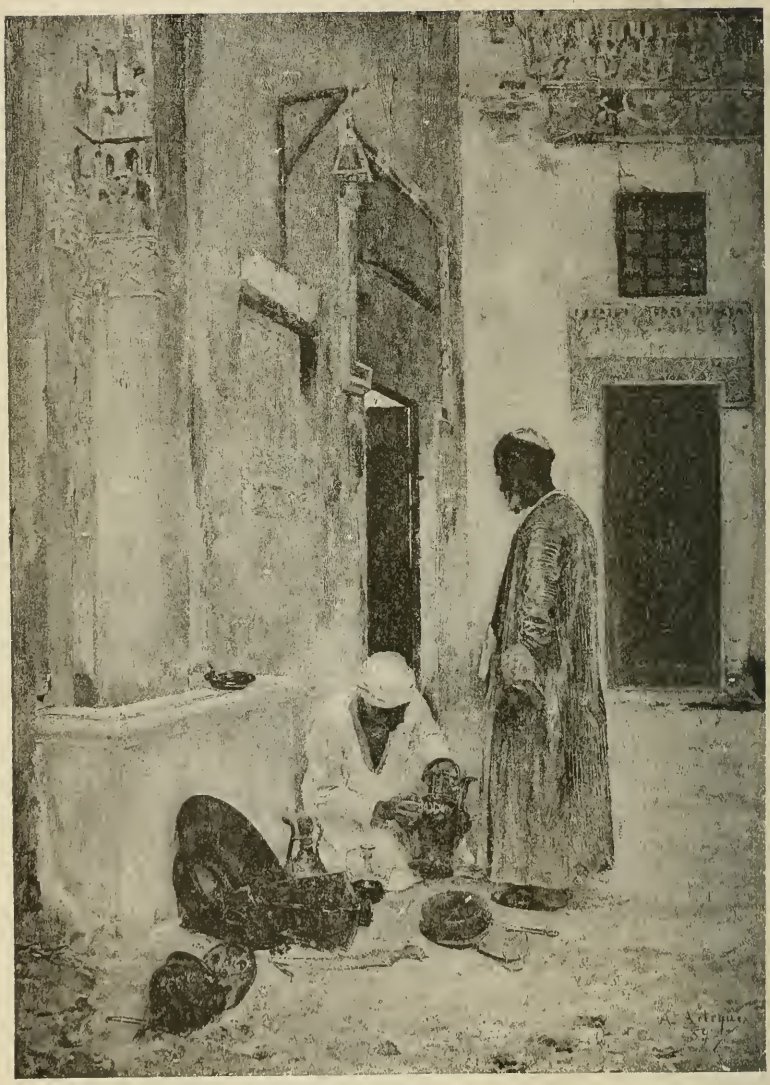
DELANCE-FEURGARD (Mlle J.) *Premiers pas. — First step.*

DELANCE-FEURGARD (Mlle J.). *Les joujoux.*
Playthings.



GERVEX (H.). *A la « République française ». — At the « Republique française ».*

IWILL (M.-J.). *Solitude.*

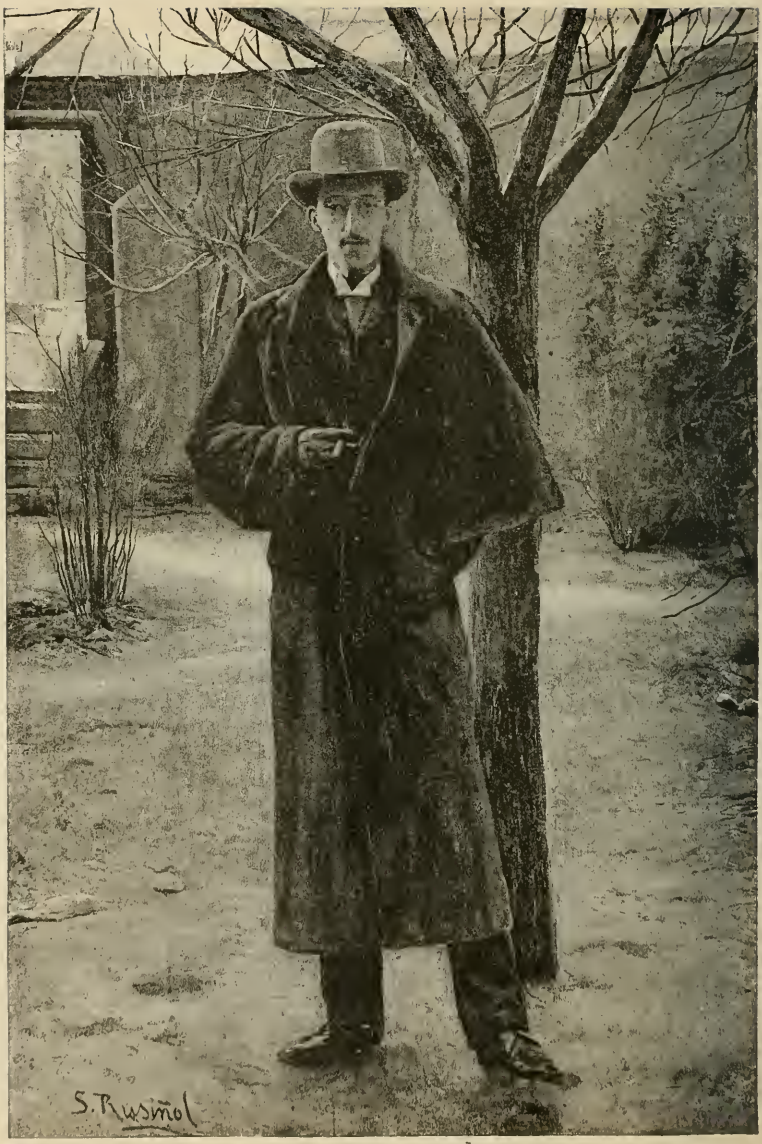


Artique (A.-É.). *Un nettoyeur de cuivres. — A cooper cleaner.*

GIRARDET (E.). *Bredouille. — Deceived!*

STEVENS. (A.). *Ophélie*

MEISSONIER (CH.). *Au printemps. — Spring.*



Rusinol (S.). *Portrait de M. U...; journaliste.*

MEISSONIER (CH.). *Jeunesse. — Youth!*

BESNARD (P.-A.). *Une famille. — A family.*

CABRIT (J.). *Bord de rivière. — River bank.*

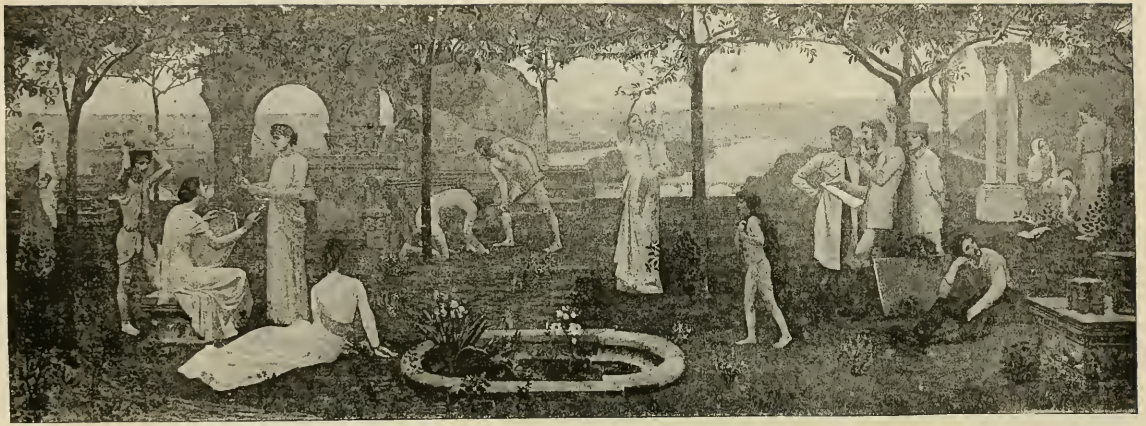
FIRMIN-GIRARD (M.-F.). *Chaumière à Onival-sur-mer. — Cottage at Onival.*

BLANCHE (J.-E.). *Portrait de Lady L.*

RADO (I.). *Portrait d'une jeune fille.*

(D'après un dessin de l'artiste.

SKREDSVIG (C.). — *Villa Baciocchi. Jour d'hiver (près d'Ajaccio).*

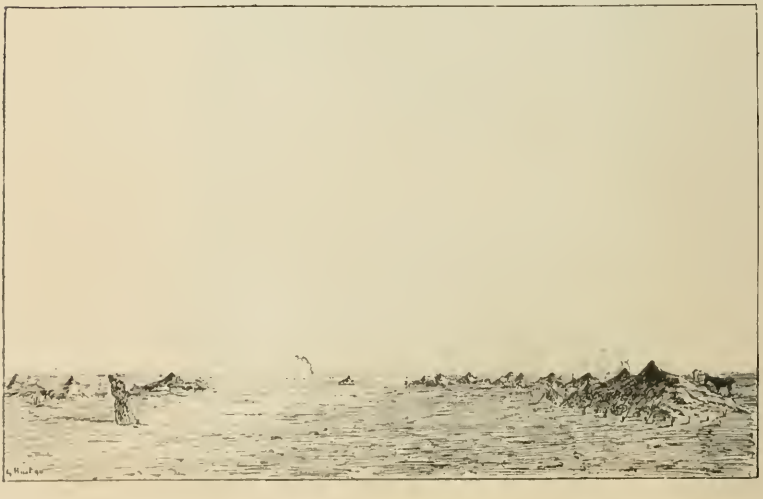


PUVIS DE CHAVANNE. *Inter artes et naturam. Panneau décoratif.*

Lerolle (H.). *Saint-Martin donne la moitié de son manteau à un pauvre.*
Saint-Martin giving the half of his cloak to a beggar.

HALE (P.-L.). *Portrait.*

D'après un dessin de l'artiste).

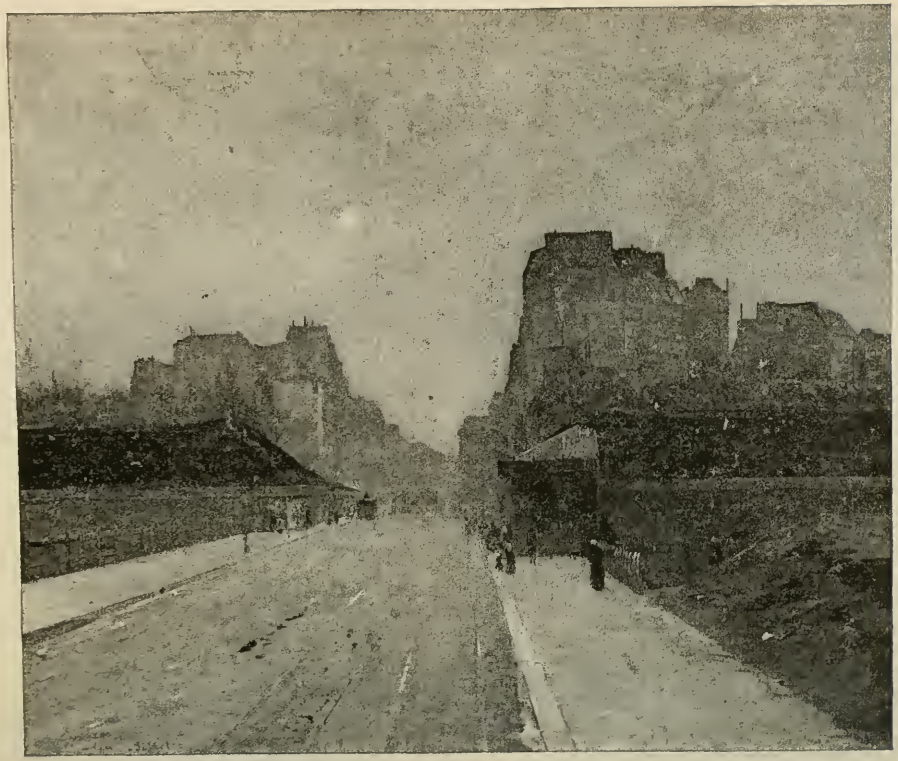


HUET (G.). *Le désert à Biskra.*

(D'après un dessin de l'artiste.)

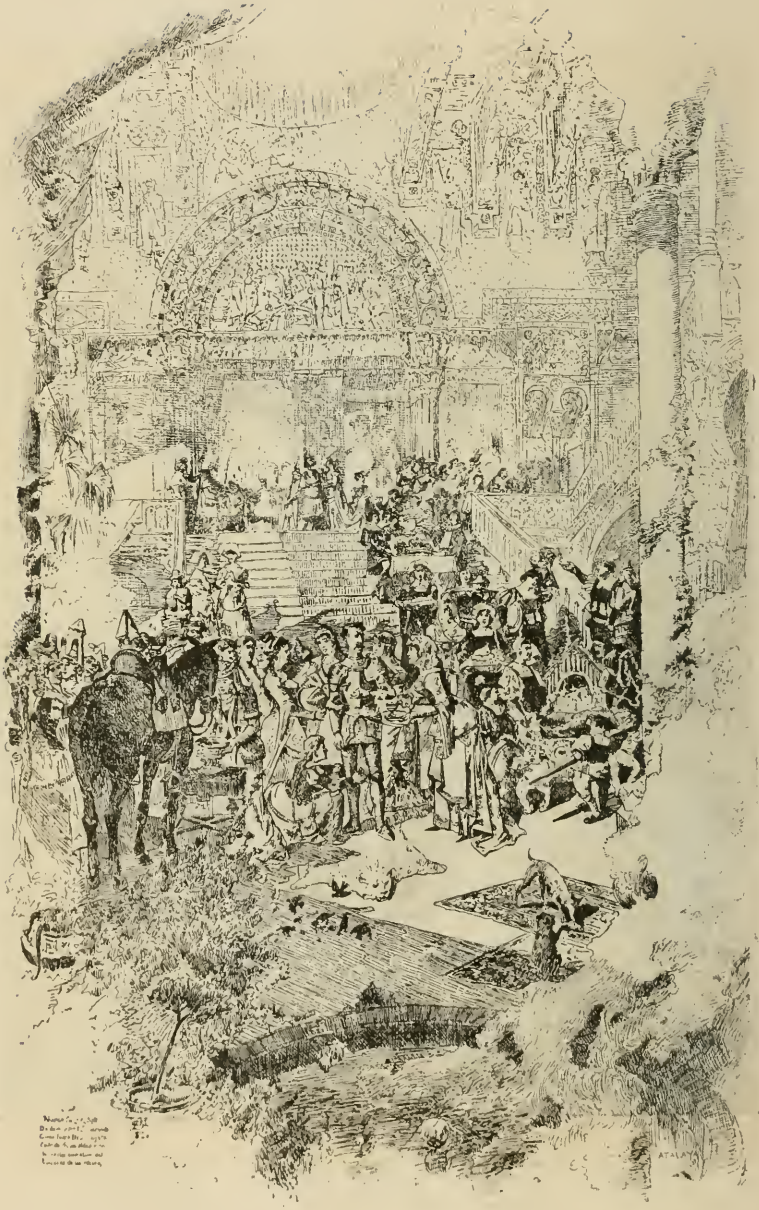
Puigaudeau (F. du). *Une bonne histoire. — A good story.*

Billotte (R.). *Le Trocadéro, vu de l'île des Cygnes.*



BILLOTTE (R.). *Un brouillard d'hiver à la porte de Courcelles.*
A winter's fogg at the door of Courcelles.

WALTNER (CH.). *L'étoile du berger; gravure. — Morning star.*
(D'après Jules Breton).



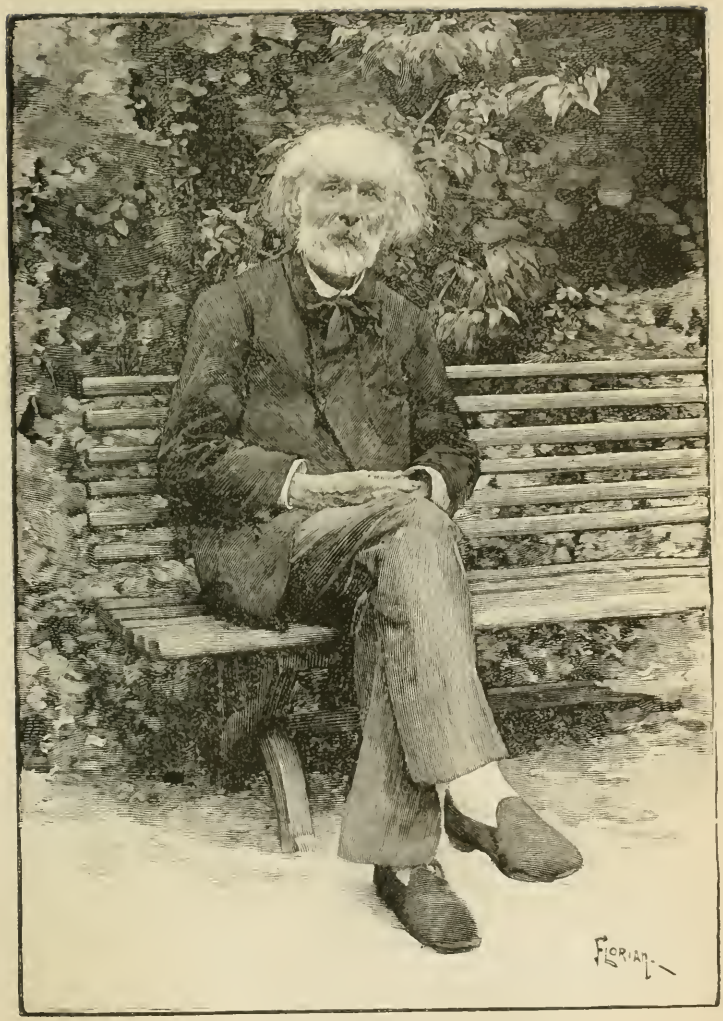
Atalaya (H.). *Don Quichotte; dessin.*

BOILVIN (É.). *Portrait de M^me^ L. S...*

(Eau-forte d'après Carolus-Duran.)

VAUCANU (E.) *Chevreuil.*

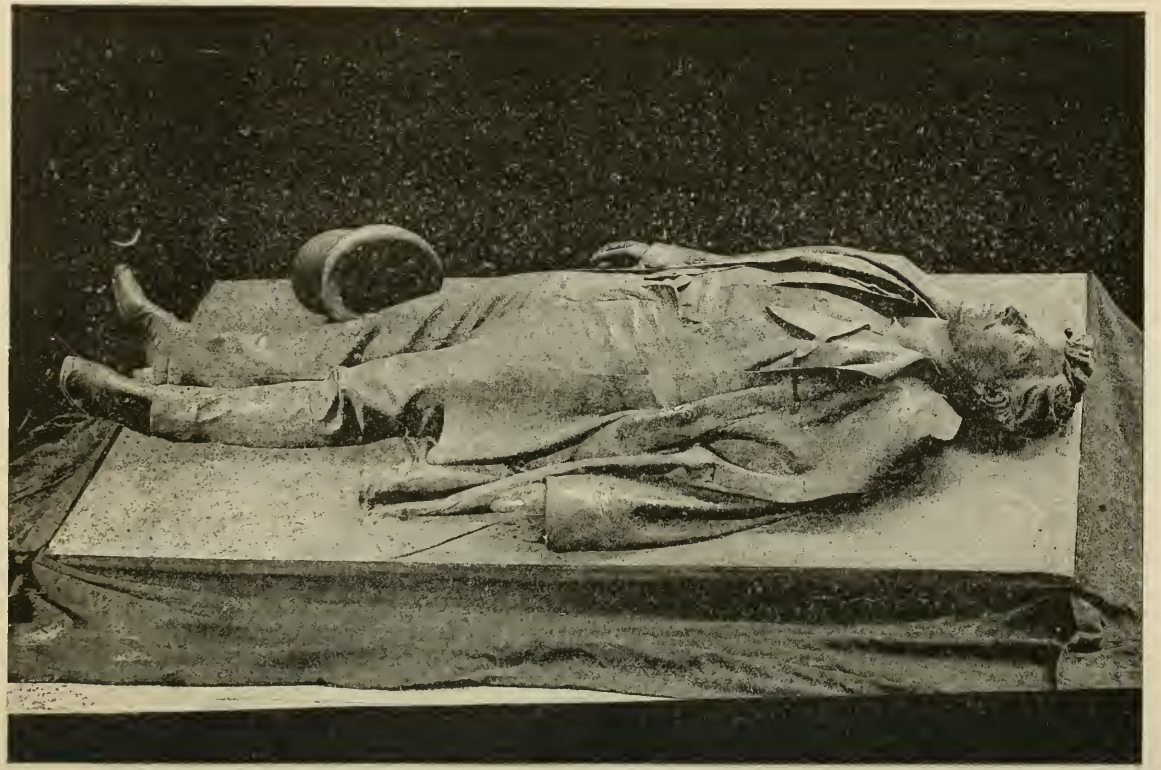
(D'après une eau-forte.)



FLORIAN. *Portrait de Jules Dupré; gravure sur bois.*

LEPÈRE. *Coin de la rue de la Lune,*
gravure sur bois.
Corner of the moon street.

CHARPENTIER (A.). *Jeune mère allaitant son enfant; bas-relief marbre.*
Young mother with his child.



DALOU (J.). *Victor Noir; vour son tombeau.*

ROZET (G.). « *Bonsoir maman* »; *buste plâtre.* — « *Good night mama* ».

CORDONNIER (A.). *Obsession; groupe plâtre.*

DALOU (J.). *Lavoisier; statue plâtre.*

BAFFIER (J.). *Danton.*

LEFEBVRE (C.). *Dans la rue. — In the street.*

LENOIR (A.). *Buste de M. Edmond de Goncourt; plâtre.*

CORDONNIER (A.) *Buste marbre,* XVI^e^ *siecle.*

MICHEL-MALHERBE (E.). *La dernière nymphe; plâtre. — The last nymphe.*

Desbois (J.). *La mort*; *groupe plâtre*. — *The death.*

Baffier (J.). *Le goûter du veau; bas-relief.* — *Calf's luncheon.*

BESNARD (Mme C.). *Mère et enfant; buste plâtre. — Mother and child.*

RODIN (A.). *Buste de Mme R...; argent.*

A LA RELIGIEUSE

2, Rue Tronchet et Place de la Madeleine, 32

SPÉCIALITÉ DE DEUIL

LA PLUS IMPORTANTE ET LA MEILLEUR MARCHÉ DE PARIS

ROBES, PEIGNOIRS, MODES, LINGERIE, etc.

DEUIL EN 12 HEURES

TABLEAUX

RESTAURATION -- ENCADREMENTS

H. DUPONT

27, Boulevard Haussmann, 27

PARIS

La Maison peut offrir en ce moment des avantages exceptionnels et comme valeur artistique et comme Prix.

COMPTOIR GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE

57, Rue Saint-Roch, Paris

L. PICARD, DIRECTEUR

SPÉCIALITÉ pour toutes les FOURNITURES PHOTOGRAPHIQUES

Appareils de tous genres pour Amateurs et pour Artistes. — Objectifs des premières maisons françaises et étrangères. — Plaques sèches au gélatino-bromure des meilleures marques. — Bristols, cartons. — Produits chimiques de première qualité. — Accessoires et nouveautés pour la photographie. — Vente aux prix de fabrique. — **Cours et Leçons** photographiques pour les Amateurs.

Envoi franco du Catalogue sur demande. — **TÉLÉPHONE**

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR LA PHOTOGRAPHIE

C. MERVILLE

PARIS — 18, Rue Poissonnière, 18 — PARIS

Ébénisterie photographique, Appareils de tous systèmes

PRODUITS & ACCESSOIRES POUR LA PHOTOGRAPHIE

Cartes en tous genres pour monter les épreuves

Catalogue illustré, 150 pages : 0 fr. 75 en timb.-poste.

TÉLÉPHONE

Nouveautés : PHOTO-EXPRESS — TISONS-ÉCLAIR. (Notices sur demande.)

VIN DE G. SEGUIN

TONIQUE ET FÉBRIFUGE

Plus de 60 années de succès ont démontré l'incontestable efficacité du **VIN de Gilbert SEGUIN**, soit comme **FORTIFIANT** dans les **convalescences, appauvrissement du sang, scrofules, chlorose. anémie, perte d'appétit, digestions difficiles, épuisement, névroses, etc.**, soit comme **ANTIPERIODIQUE**, pour couper les fièvres et en prévenir le retour. Il convient à tous les tempéraments affaiblis par l'âge ou la maladie.

DÉPOT GÉNÉRAL : PHARMACIE **G. SEGUIN, 378,** RUE SAINT-HONORÉ

Se trouve aussi dans les principales pharmacies

Pour éviter les contrefaçons, exiger, sur l'étiquette, la signature : **G. SEGUIN**

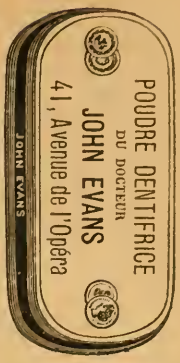
PARIS ✣ 41, Avenue de l'Opéra ✣ PARIS

PRODUITS DENTAIRES

HYGIÉNIQUES

DU DOCTEUR

JOHN EVANS



Élixir JOHN EVANS

Poudre JOHN EVANS

La Pâte Épilatoire Dusser

détruit les poils follets, disgracieux sur le visage des dames, sans aucun inconvénient pour la peau, même la plus délicate. **50 ans de Succès**, de hautes Récompenses aux Expositions et des milliers d'attestations garantissent l'efficacité de ce produit. (**20** fr. la Boite; Demi-Boite, **10** fr. *franco* mandat). — **Pour les Bras**, employer le **PILIVORE**. — **DUSSER**, INVENTEUR, **1, rue J.-J.-Rousseau, Paris**, *et principaux Coiffeurs.*

CHENAL & G. ÉDOUARD

MULARD, Succr

Couleurs Superfines ✣ 8, rue Pigalle, à Paris

ABONNEMENTS SUR TOUT LE RÉSEAU

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest fait délivrer, sur tout son réseau, des cartes d'abonnement nominatives et personnelles. en 1re, 2e et 3e classes.

Ces cartes donnent droit à l'abonné de s'arrêter à toutes les stations comprises dans le parcours indiqué sur sa carte et de prendre tous les trains comportant des voitures de la classe pour laquelle l'abonnement a été souscrit.

Les prix sont calculés d'après la distance kilométrique parcourue.

La durée de ces abonnements est de trois mois, de six mois ou d'une année.

Ces abonnements partent du 1er et du 15 de chaque mois.

BILLETS D'ALLER ET RETOUR

A PRIX RÉDUITS

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest délivre, de Paris à toutes les gares de son réseau situées au-delà de *Mantes*, *Rambouillet*, *Houdan* et *Gisors*, des billets d'aller et retour comportant une réduction de 25 0/0. La durée de validité de ces billets est fixée ainsi qu'il suit :

Jusqu'à 75 kilomètres inclus, 1 jour; de 76 à 125, 2 jours; de 126 à 250, 3 jours; de 251 à 500, 4 jours ; au-dessus de 500, 5 jours.

Les délais indiqués ci-dessus ne comprennent pas les Dimanches et jours de fête; la durée des billets est augmentée en conséquence.

SERVICES QUOTIDIENS RAPIDES

ENTRE PARIS ET LONDRES

par Dieppe et Newhaven

Les importants travaux exécutés récemment dans les ports de DIEPPE et NEWHAVEN, en donnant la facilité d'organiser, dans ces deux ports, des départs à heure fixe, *quelque soit l'heure de la marée*, ont permis aux *Compagnies de l'Ouest et de Brighton* de réduire considérablement la durée du trajet entre PARIS et LONDRES et de créer des services rapides qui fonctionnent tous les jours, sauf le cas de force majeure, aux heures indiquées ci-après :

De Paris à Londres

		Nuit 1-2-3 cl.
Départ de Paris-Saint-Lazare..		8 h. 50 soir.
Départ de Dieppe		1 h. du matin.
Arrivée à Londres	Gare de London-Bridge.....	7 h. 40 matin.
	Gare de Victoria..	7 h. 50 matin.

De Londres à Paris

Départ de Londres	Gare de Victoria..	8 h. 50 soir.
	Gare de London-Bridge.....	9 h. du soir.
Départ de Newhaven.....		11 h. du soir.
Arrivée à Paris-Saint-Lazare..		8 h. du matin.

PRIX DES BILLETS

BILLETS SIMPLES, VALABLES PENDANT SEPT JOURS :

1re cl. 41 fr. 25. — 2e cl. 30 fr.
3e cl. 21 fr. 25.

Plus 2 francs par billet, pour droits de port à Dieppe et à Newhaven.

Billets d'aller et retour, valables pendant un mois.

1re cl. 68 fr. 75. — 2e cl. 48 fr. 75.
3e cl. 37 fr. 50.

Plus 4 francs par billet, pour droits de port à Dieppe et à Newhaven.

Ces billets donnent droit de s'arrêter à *Rouen*, *New Haven et Brighton*.

VOYAGES D'EXCURSION

avec itinéraire établi au gré du Voyageur

Cartes de circulation à demi-tarif

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest fait délivrer, en commun avec les autres Compagnies françaises, par toutes ses gares et pendant toute l'année, à condition que la demande en soit faite cinq jours au moins à l'avance.

1°. — Des *Billets d'excursion* de 1re, 2e et 3e classe, individuels ou collectifs, avec itinéraires tracés d'avance au gré du voyageur et comportant, suivant le parcours et le nombre de voyageurs, une réduction variant de 20 à 60 0/0.

La durée de validité de ces billets, fixée de 30 à 60 jours, peut être prolongée de 3 fois 10 jours moyennant paiement, pour chaque période, d'un supplément de 10 0/0.

2°. — Des *Cartes de circulation* nominatives et personnelles, valables pendant 3, 6 ou 12 mois, donnant droit de circuler à demi-place sur toutes les lignes des grands réseaux.

Ces cartes courent du 1er au 16 de chaque mois

CHEMINS DE FER DU NORD

VOYAGES CIRCULAIRES A PRIX RÉDUITS

Billets valables pour un mois, délivrés du 1er mai au 30 septembre

Avec facilité de s'arrêter aux principaux points de parcours, soit en France, soit à l'Étranger

VOYAGE en BELGIQUE et dans le NORD DE LA FRANCE

Première classe : 91 fr. 15. — Deuxième classe : 68 fr. 55

ON DÉLIVRE DES BILLETS POUR CE VOYAGE

A Paris, *Gare du Nord*. — Départements, *Gares de Lille, d'Amiens, Rouen, Douai et St-Quentin*

Bords de la Meuse

Première classe : 74 fr. 90. — Deuxième classe : 56 fr. 40

ON DÉLIVRE DES BILFETS POUR CE VOYAGE

A Paris, *Gare du Nord*. – Départements : *Principales gares du réseau du Nord située par l'itinéraire*

VOYAGE EN BELGIQUE ET EN HOLLANDE

Première classe : 123 fr. 70. — Deuxième classe : 92 fr. 60

ON DÉLIVRE DES BILLETS POUR CE VOYAGE

A Paris, *Gare du Nord*.– Départements, *Gares d'Amiens, Rouen, Douai et St-Quentin*

Chaque billet donne droit au transport gratuit de 25 kilos de bagages sur tout le parcours (excepté sur les Chemins de fer de l'Etat belge).

Services directs entre Paris et Londres

TROIS DÉPARTS PAR JOUR A HEURES FIXES

1° **Par Calais et Douvres :**

Trains rapides à 8 h. 22 et 11 h. 30 du matin et à 8 h. 25 du soir (1-2 classe)
Trains de luxe à 4 h. du soir (les samedis exceptés). — Traversée maritime en 1 h. 1/2

2° **Par Boulogne et Folkestone :**

Train rapide à 10 h. du matin (1-2 classe). — Traversée maritime en 1 h. 40

BILLETS D'ALLER ET RETOUR VALABLES POUR UN MOIS
soit par Boulogne, soit par Calais

Première classe : 118 fr. 75. — Deuxième classe : 93 fr. 75

Service de Nuit accéléré, par train express et à prix réduits, en 2e et 3e classe
Départ de Paris, à 6 h. 10 du soir

SAISON DES BAINS DE MER

DU 1er JUIN AU 30 SEPTEMBRE

Billets d'aller et retour valables du Vendredi au Mardi

Prix au Départ de Paris pour :

	1re cl.	2e cl.		1re cl.	2e cl.
Le Tréport	33 20	23 60	Boulogne	37 40	32 85
Saint-Valéry	28 60	25 20	Wimille-Wimereux	38 60	33 65
Cayeux	31 90	27 70	Ambleteuse, Andresselles		
Le Crotoy	30 10	26 05	Wissant (Marquise)	40 »	35 »
Berck (Verton)	33 »	30 45	Calais	44 »	38 35
Étaples (Le Touquet-Paris-Plage	33 50	29 35	Gravelines	45 10	39 40
			Dunkerque	45 10	39 40

LEFRANC & C^IE

64, RUE DE TURENNE, 64

USINE A ISSY (SEINE)

COULEURS FINES EN TUBES

Pour la Peinture à l'huile, l'Aquarelle, etc.

TOILES A PEINDRE
PANNEAUX ET CARTONS
PAPIERS PRÉPARÉS
HUILES ET VERNIS
SICCATIF DE COURTRAI
ETC, ETC.

Marque de Fabrique

ÉBÉNISTERIE
BOITES DE CAMPAGNE
BROSSERIE DE CHOIX
COUTELLERIE
CHEVALETS, MANNEQUINS
ETC., ETC.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

DEUX GRANDS PRIX

Anisette, Curaçao et Liqueurs Superfines

MARIE BRIZARD & ROGER

DE BORDEAUX

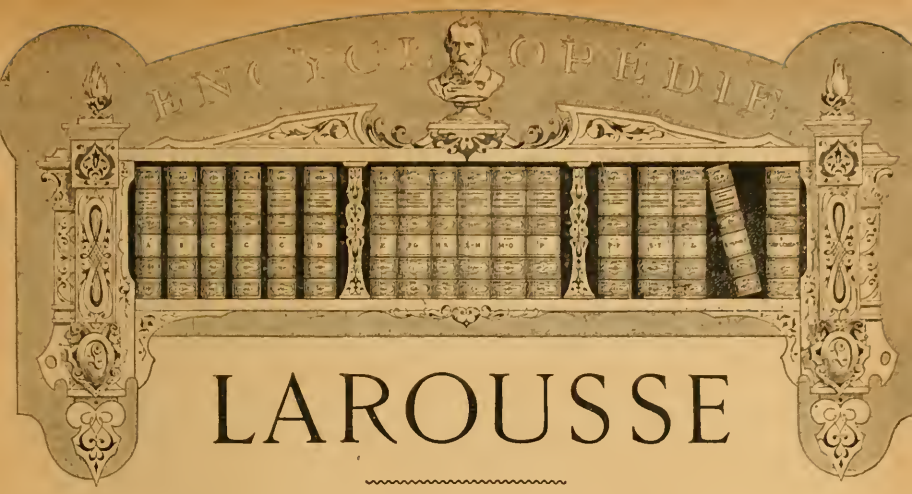
MAISON FONDEE EN 1755

PARIS 1878, MÉDAILLE D'OR

Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur

PARIS 1889, MÉDAILLE D'OR

Succursale à Paris : 24, boulevard des Italiens



LAROUSSE

GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL

La plus vaste des Encyclopédies. Ouvrage tenant lieu d'une bibliothèque de plus de 1 200 volumes, dispensant de tout autre dictionnaire et ne pouvant être remplacé par aucun. — 17 énormes volumes grand in-4° (24 500 pages y compris le 2e supplément, tome 17), livrés immédiatement. *Prix, broché*, 650 fr. **(20 fr. par mois)**; — *relié*, 750 fr. **(25 fr. par mois)**.

Les encyclopédies pures, même les plus récentes, laissent de côté toute une catégorie de mots; LE LAROUSSE n'oublie rien. C'est le seul ouvrage où l'on trouve instantanément la *description de toutes les œuvres d'art remarquables, anciennes et modernes (monuments, statues, tableaux*, etc.). Ajoutons qu'il est constamment tenu au courant de la science :

1° Par le **2e SUPPLÉMENT** (17e vol.), qui vient d'être mis en vente sous le titre de *Encyclopédie des faits contemporains.* — 1 énorme vol. gr. in-4° (2 040 pages; 25 000 articles). — Prix broché, 55 fr. — Reliure, 6 fr. en sus.

2° Par une **REVUE ENCYCLOPÉDIQUE,** Recueil documentaire universel et illustré, qui paraîtra prochainement.

Dictionnaire complet illustré, Le plus complet des dictionnaires manuels. 2 500 gravures : cartes, portraits, etc. Cet ouvrage, miniature du *Grand Dictionnaire*, mentionne les œuvres d'art les plus célèbres. — Relié toile, 3 fr. 90; — rel. demi-chagrin, 5 fr. — Envoi *franco* au reçu d'un mandat-poste.

L'ART Simples entretiens à l'usage de la jeunesse (architecture, peinture, sculpture, gravure, céramique, tapisserie, orfèvrerie, meuble, etc.), par MM. E. PÉCAUT et Ch. BAUDE. — 1 vol. in-8°, 127 gravures. — Prix relié, tr. jaspées, 3 fr.; — tr. dorées, 4 fr.

Dans cet ouvrage, qui vient d'être *couronné par l'Académie française*, les principaux chefs-d'œuvre sont reproduits, décrits et expliqués. Les auteurs font ressortir les beautés, signalent les défauts et le lecteur apprend à voir, à comprendre et à juger. — Le Frontispice, beau dessin de M. L.-O. MERSON, a été gravé par M. Ch. BAUDE.

LIBRAIRIE LAROUSSE, 19, RUE MONTPARNASSE, PARIS.

E. BERNARD & C

IMPRIMERIE

71, RUE LA CONDAMINE, 71

LE

NU AU SALON

par Armand SILVESTRE

Beau volume contenant 32 reproductions des principales œuvres exposées à chaque Salon.

COUVERTURE EN PHOTOTYPIE
PAR **JAPHET**

Chaque gravure est accompagnée d'un texte de quatre pages par l'auteur si sympathique et universellement connu : ARMAND SILVESTRE.

1er volume	**1888**.....	Prix :	**3 fr.**
2e —	**1889**.....	—	**3 fr.**
3e —	**1889** (Exposition Univ.)	—	**3 fr.**
4e —	**1890** (Champs-Élysées).	—	**3 fr.**
5e —	**1890** (Champ de Mars).	—	**3 fr.**

LE

PARIS-SALON

1RE SÉRIE : 1880-1888

TEXTE PAR MM.

L. ÉNAULT | F. BOURNAND

MAGNIFIQUE COLLECTION IN-8°
CONTENANT CHAQUE ANNÉE LES REPRODUCTIONS EN PHOTOTYPIE
DES PRINCIPAUX TABLEAUX DU SALON AVEC TEXTE ORNÉ DE GRANDES LETTRES
VIGNETTES, CULS-DE-LAMPE, ETC.

N° 1 — 1880.	cont.	24 photot..	Prix.	7 50	N° 10 — 1885.	1 vol. cont.	40 phot.	7 50
N° 2 — 1881.	cont.	25 phototypies..		7 50	N° 11 — 1885.	2 — —	40 phot.	7 50
N° 3 — 1882.	1 vol.	cont. 40 photot.		7 50	N° 12 — 1886.	1 — —	40 phot.	7 50
N° 4 — 1882.	2 —	— 35 photot.		7 50	N° 13 — 1886.	2 — —	40 phot.	7 50
N° 5 — 1883.	1 —	— 40 photot.		7 50	N° 14 — 1887.	1 — —	40 phot.	7 50
N° 6 — 1883.	2 —	— 40 photot.		7 50	N° 15 — 1887.	2 — —	40 phot.	7 50
N° 7 — 1883.	Triennale.	36 phot .		7 50	N° 16 — 1888.	1 — —	40 phot.	7 50
N° 8 — 1884.	1er vol.	cont. 40 photot.		7 50	N° 17 — 1888.	2 — —	40 phot.	7 50
N° 9 — 1884.	2 —	— 40 phot.		7 50				

PRIX DE LA COLLECTION DES 17 VOLUMES RELIÉS : **170** FRANCS
Il ne reste que quelques collections complètes

2e SÉRIE, TEXTE PAR LOUIS ÉNAULT

1er volume	1889	contenant 80 reproductions (épuisé).	Prix net :	**20** fr.
2e »	1890	Paris-Salon (Champs-Elysées) 48 reproductions	»	8 fr.
»	1890	: (Champ de Mars) »	»	8 fr.

Imprimeurs-Editeurs

LIBRAIRIE

53ter, QUAI DES Gds-AUGUSTINS, 53ter

En cours de publication :

REVUE TECHNIQUE

DE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE 1889

PAR UN COMITÉ D'INGÉNIEURS, DE PROFESSEURS
D'ARCHITECTES ET DE CONSTRUCTEURS

Ch. VIGREUX Fils

Ingénieur des Arts et Manufactures
nspecteur du service mécanique et électrique à l'Exposition universelle de 1889
Secrétaire de la Rédaction

ORGANE OFFICIEL

DU CONGRÈS INTERNATIONAL DE MÉCANIQUE APPLIQUÉE

Tenu à Paris du 16 au 21 septembre 1889

SOUS LA PRÉSIDENCE DE M. PHILLIPS, MEMBRE DE L'INSTITUT

Division de l'Ouvrage

re PARTIE : **Architecture.**
e — **La construction.**
e — **Les travaux publics.**
e — **Mines et métallurgie.**
e — **Les chemins de fer.**
e — **Chaudières à vapeur. Machines thermiques.**
e — **Machines-Outils et hydraulique.**
8e PARTIE : **Electricité et applications.**
9e — **Marine et arts militaires.**
10e — **Arts industriels.**
11e — **Industries chimiques.**
12e — **Génie rural et Divers.**
13e — **Congrès international de mécanique appliquée.**

Cette publication comprendra **12 à 15** volumes, format grand in-8 jésus imprimés avec des caractères neufs ; de nombreuses figures seront intercalées dans le texte et plusieurs atlas contiendront environ 250 ou 300 pl. grand in-4, qui paraîtront par fascicules indépendants.

Prix de souscription à l'ouvrage complet **200** *fr.*

Aussitôt terminé le prix sera porté à **300** *fr.*

Un prospectus spécial à cette publication est envoyé franco sur demande.

Toiles à Tableaux ✣ Couleurs Fines

MAISON BLANCHET

E. BLANCHET

SUCCESSEUR DE BLANCHET FRÈRES

20, Rue Saint-Benoît 20

(*Place Saint-Germain-des-Prés*)

RHUM S^{T}-ESPRIT

5 MÉDAILLES D'OR ✣ 3 MÉDAILLES D'ARGENT

PLUSIEURS DIPLOMES D'HONNEUR

Hors concours — Toulouse 1887. Bordeaux 1888

MEMBRE DU JURY

EN VENTE PARTOUT

Accepterait Agents sérieux PARIS, PROVINCE et ÉTRANGER

VENTE : 30 francs la caisse de 12 litres

DROITS ET PORT EN SUS, OU **44** FR. TOUT COMPRIS EN GARE DU DESTINATAIRE

Adresser demande : E. PARENTEAU Aîné & Louis LAGROLET

15, Rue Camille-Godard, BORDEAUX

PHOSPHATINE FALIÈRES

Aliment complet des plus agréables et de facile digestion.

Son emploi est précieux pour les enfants, dès l'âge de 4 et 5 mois et surtout au moment du sevrage. Il facilite la dentition, assure la bonne formation des os et prévient ou arrête les défauts de croissance.

La Boite : 2 fr. 50

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA ET PHARMACIES

CONSTIPATION. — Traitement curatif par l'emploi de la véritable

POUDRE LAXATIVE DE VICHY

Administration facile. — Goût très agréable

Le flacon de 25 doses environ, **2 fr. 50**. — Exiger le vrai titre.

Paris, 6, avenue Victoria et Pharmacies.

EAU DE LECHELLE

Arrête les **Pertes, Crachements de Sang, Hémorrhagies intestinales, Dyssenteries, etc.**

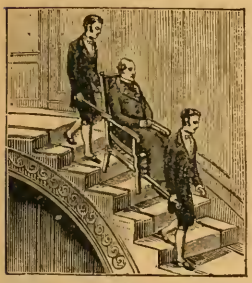
378, rue Saint-Honoré, Paris, et dans les Pharmacies

Lits, Fauteuils et Voitures Mécaniques pour malades et blessés

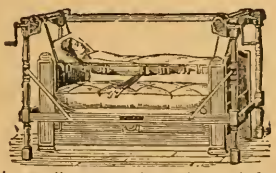
DUPONT, 10, rue Hautefeuille, PARIS

Près l'École de Médecine

Envoi franco du Catalogue illustré sur demande



PORTOIRS ARTICULÉS de tous Systèmes



Appareil pour soulever les malades s'adaptant à tous les lits.

FAUTEUIL ROULANT pour Jardins.

VOITURE
mue au moyen de 1 ou 2 leviers.

FERMÉ

OUVERT

VOLTAIRE ARTICULÉ

Siège peu profond pour soulager les personnes atteintes d'oppression ; porte-jambes à 2 articulations.

BRASSERIE DES BEAUX-ARTS

DÉJEUNERS

ET

DINERS

RESTAURANT DUCASTAING

DÉJEUNERS

ET

DINERS

Rue Saint-Honoré

175

PARIS

CHOCOLAT

DEVINCK

Rue Lafayette

76

PARIS

USINE : 6, rue des Haudriettes

Spécialité de Papiers Teintés Chinés

POUR OUVRAGES DE LUXE

En tous Poids et tous Formats

GEORGES OLMER

5, Rue du Pont-de-Lodi. PARIS

Rue du Pont-de-Lodi, 5. PARIS

PAPIERS D'IMPRESSION SANS COLLE ET COLLÉS POUR LABEURS

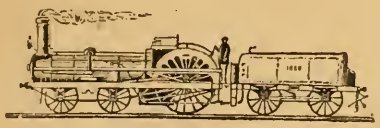
PATE FINE POUR TAILLE-DOUCE

Papiers Chromolithographiques et Chromotypographiques pour Cartes, Plans. etc.

PAPIERS SATINÉS POUR OUVRAGES DE VILLE OU D'ADMINISTRATION

PAPIERS A DESSIN EN ROULEAUX ET EN RAMES

Marque déposée pour nos papiers incassables employés pour Cartes géographiques, Plans, etc.



PAPIERS SANS COLLE LISSÉS POUR DÉCHARGES

Envoi d'échantillons sur demande, en indiquant les quantités approximatives nécessaires.

Specialities of Fancy Coloured Paper

GEORGES OLMER

SIZED AND UNSIZED PRINTING PAPER FOR BOOK WORK

Fine quality for Copper Plate Engraving

REGISTERED TRADE MARK OF MY

UNBREAKABLE PAPER FOR MAPS & DRAWINGS

Samples sent free of charge on application it is recommended te state at same time the probable quantity required

J. HETZEL ET Cie ÉDITEURS, 18, RUE JACOB, PARIS

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
VICTOR HUGO
ÉDITION DÉFINITIVE HETZEL-QUANTIN
D'APRÈS LES MANUSCRITS ORIGINAUX, DEVANT COMPRENDRE ENVIRON 70 VOLUMES

Prix du Volume : 2 Francs

34 Volumes publiés

POÉSIE. — **L'Art d'être Grand-père**, 1 vol. — **Les Chants du Crépuscule**, 1 vol. — **Odes et Ballades**, 1 vol. — **Les Orientales**, 1 vol. — **La Légende des Siècles**, 4 vol. — **Les Feuilles d'automne**, 1 vol. — **Les Voix intérieures**, 1 vol. — **Les Rayons et les Ombres**, 1 vol. — **Les Châtiments**, 1 vol.
DRAME. — **Hernani**, 1 vol. — **Cromwell**, 1 vol. — **Marion de Lorme**, 1 vol.
ROMAN. — **Les Misérables**, 8 vol. — **Notre-Dame de Paris**, 2 vol. — **Les Travailleurs de la mer**, 2 vol. — **Le Dernier jour d'un Condamné**, 1 vol.
HISTOIRE. — **Quatre-vingt-treize**, 2 vol. — **Napoléon le Petit**, 1 vol.
PHILOSOPHIE. — **William Shakespeare**, 1 vol.
ACTES ET PAROLES. — **Avant l'exil**, 2 volumes.
Il paraît au moins un ou deux volumes par mois.

ŒUVRES
DE
VIOLLET-LE-DUC

Histoire de l'Habitation humaine, 1 vol. in-8° illustré. . . .	**9** fr.
Histoire d'un Hôtel de ville et d'une Cathédrale, 1 v. in-8° illustré.	**9** fr.
Histoire d'une Forteresse, 1 vol. in-8° illustré	**9** fr.
Histoire d'un Dessinateur, 1 vol. in-8° illustré.	**7** fr.
Histoire d'une Maison, 1 vol. in-8° illustré.	**7** fr.

Cartonnage : **3** francs.

Journal de toute la famille — Couronné par l'Académie

MAGASIN ILLUSTRÉ
D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION
Fondé par P.-J.-STAHL en 1864
DIRIGÉ PAR
J. VERNE — J. HETZEL — J. MACÉ
26e Année

ABONNEMENT : — Paris, 14 fr. — Départements, 16 fr.
La Collection complète, **50** volumes in-8° : **350** francs.
Facilité de paiement. — Un volume séparé, **7** francs, cartonné, **10** francs.
ENVOI FRANCO D'UN NUMÉRO SPÉCIMEN

Le Catalogue général de la Librairie G. Chamerot ou chacune des divisions ci-dessous, sera adressé franco à toute personne qui en fera la demande :

1re Partie.	Dictionnaires et Encyclopédies.	
2e —	Géographie et Voyages.	
3e —	Livres d'Histoire.	
4e —	Littérature : Ouvrages illustrés et non illustrés.	
5e —	Archéologie. — Beaux-Arts.	
6e —	Droit et Jurisprudence.	
7e —	Médecine.	
8e —	Sciences.	
9e Partie.	Chasse, Escrime, Pêche et Sport.	
10e —	Ouvrages religieux.	
11e —	Ouvrages divers et Publications périodiques.	
12e —	Ouvrages en Collections et Bibliothèques.	
13e —	Appareils et objets scientifiques.	
14e —	Musique (sous presse).	

CONDITIONS DE VENTE ET DE PAIEMENT

Les personnes désireuses de se former une bibliothèque sans débourser immédiatement la valeur des livres dont elles ont besoin peuvent demander à la Librairie Georges Chamerot les ouvrages de ses catalogues, qui leur seront fournis aux conditions suivantes :

Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue seront vendus au prix de l'Editeur.

Le paiement sera fait par traites mensuelles de 5 francs pour une somme de 100 francs ou au-dessous.

Au delà de 100 francs, le total des fournitures sera payable en 20 mois et 20 échéances mensuelles de sommes égales.

Exemple : Une demande de **280** francs sera payée par 20 traites de **14** francs se succédant de mois en mois.

3 p. 100 du montant de la facture sera ajouté d'office pour l'envoi **franco** de port et d'emballage en France. — **6 p. 100** pour la Corse et l'Algérie. Pour les autres Colonies et l'Etranger, port et emballage **au prix de revient** ou en port dû, au choix du souscripteur (frais de douane à la charge du souscripteur).

Faculté de recompléter le crédit de 20 mois en faisant de nouvelles commandes dont le montant égale et ne dépasse pas le total des versements faits sur la précédente souscription.

L'avantage de cette combinaison est que les nouvelles commandes faites pendant le cours de la souscription seront payables par des traites dont les échéances seront mises à la suite de celles déjà existantes.

Un exemple pour mieux faire comprendre.

Un souscripteur achète pour **280** francs de livres payables par 20 traites de **14** francs. Trois mois après cette commande, il peut en faire une nouvelle de **42** francs maximum, lesquels **42** francs seront payables par 3 traites de **14** francs chacune, la première à 18 mois, la deuxième à 19 mois, la troisième à 20 mois.

En un mot, le crédit de 20 mois peut être recomplété dans la proportion des paiements effectués.

Toute Commande inférieure à vingt francs doit être accompagnée de son montant en un mandat-poste.

LE CHATEAU DE BOURBON-L'ARCHAMBAULT, *historique et description du château avec la reproduction de pièces justificatives*, par Gélis Didot, architecte et G. Grassoreille, ancien archiviste de l'Allier. — Un magnifique volume sur papier vélin teinté, numéroté à la presse. — Broché . . . . . **15** fr.
Sur papier du Japon. . . . . **50** fr.

FIFTY YEARS ON THE TRAIL, by Harrington O'Reilly, with over a hundred illustrations, by Paul Frenzeny. Un volume. — Prix . . . . . **5** fr.

Le même : **CINQUANTE ANS CHEZ LES INDIENS**. *ou la Vie de Nelson, de la Compagnie de Buffalo-Bill.* — Traduit de l'anglais par Hector France; 103 illustrations, par Frenzeny. Un beau volume grand in-18. — Prix . . . . . **3** fr. **50**

La Véritable

EAU DE BOTOT

est le seul Dentifrice approuvé
par l'ACADÉMIE de MÉDECINE de PARIS

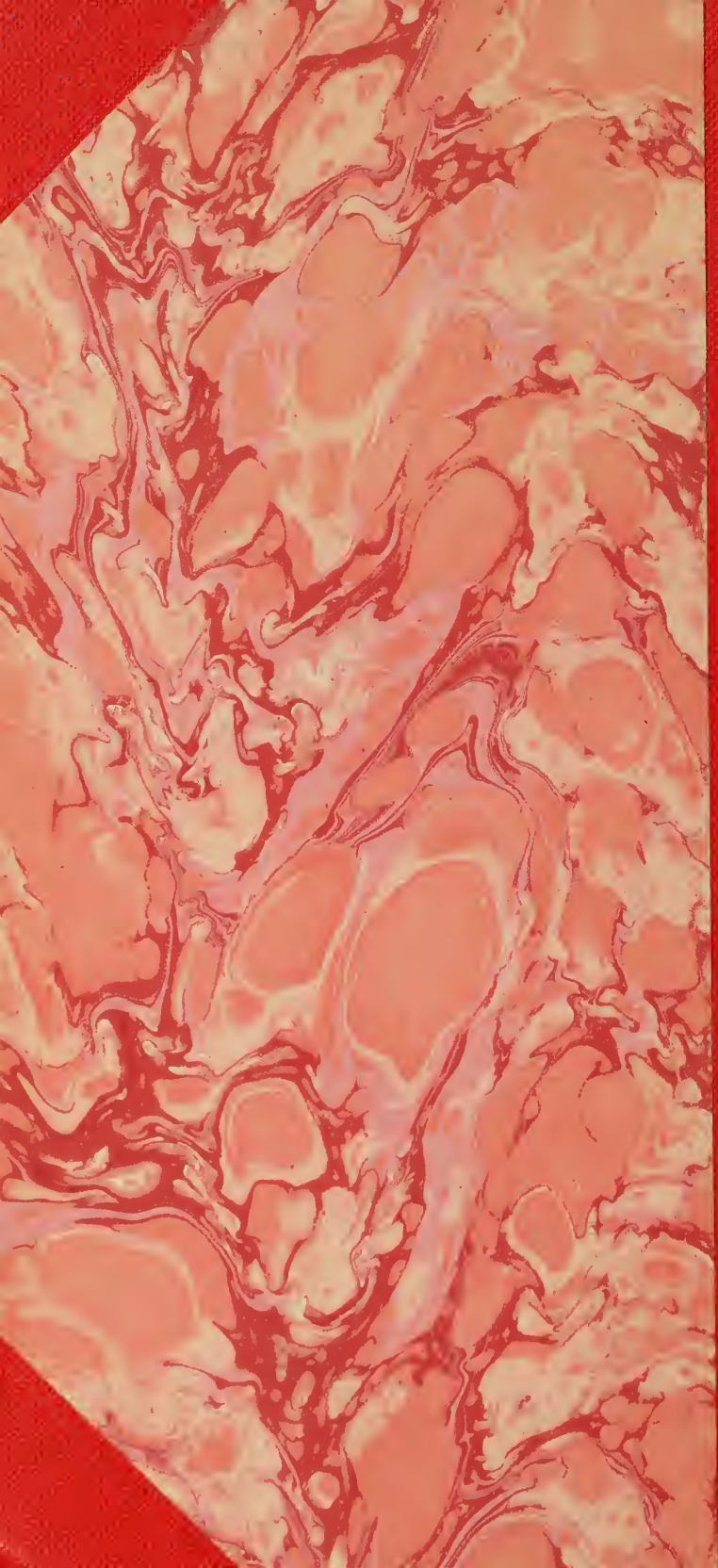
PATE DENTIFRICE DE BOTOT

POUDRE DE BOTOT Dentifrice au Quinquina

VINAIGRE SUPERIEUR DE TOILETTE | **LE SUBLIME** CONTRE LA CHUTE DES CHEVEUX

Exiger la signature :

17, Rue de la Paix
PARIS

= *J. Botot*

En France et à l'Étranger
chez les principaux
Commerçants